EAD COPPIEPPE

organo ufficiale della radio italiana

zione e amministrazione : torino, via arsennie 21. telef. 41-172 » pubblicità s.i.p.r.a.: via arsennie 33, torino, telef. 52-521

martelli FRIGORIFERO SENZA MOTORE ermofrigidus mofrigidu ATORE ELETTRICO DI CALORE potente mezzo di riscaldamento! 211101119

GENOVA AMMINISTRAZIONE: PIAZZA VIGNE 6 - TELEF. 26.219
UFFICIO VENDITE: VIA 25 APRILE 11A - TELEF. 54.553

Concessionaria per l'Alta Italia C.I.M.M.S.A Milano, Via Durini 31 - Telef. 76.546 - 76.556

TORINO-CORSO DUCA DESLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300



MONTAGGI PPARECCHI



LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA PRODUTTRICI DEL

COGNAC BUTON

IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA

COCA BUTON

E LORIA DEI LIQUORIITALIANI VI INVITANO AD ASCOLTARE DOMENICA 3 MARZO ALLE ORE 13,30 LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASHISSIONE A PREMI

ATTENTI AGLI SBAGLI!

NORME DEL CONCORSO

Fra tutti coloro che invieranno entro otto giorni, con carrolina possale indirizza alla SIPRA - Via Azianzia 33, Torino - l'esatra segnalatione degli errori r leva mella trasmissione verranno settimanalmenta estratti a sorte con le norme di leggi

IS CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON 10 PREMI DI L. 1906 B. T. CADUNO.

ATTENZIONE!

Le Distillerie Buton offrono al partecipanti al Grande Concorso a Premi di DOMENICA 3 MARZO

al premi settimanali in cassette di liquori e Buoni del Tesoro

un gran premio straordinario di

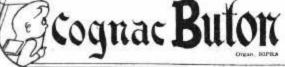
LIRE CENTOMILA

nomi dei vincitori saranno comunicati per Radio e pubblicati sul Radiocorriere

RISBLYATI DEL 7º CONCERSO - TRASMESSIONE DE DOMENICA 10 FEBRRAIO 1940 I tre acroni erano: 1º Porto Said e nea Porte Caralho - 2º 11 valor zon e e l'attinuitér », ma e Danairio bleu e de Straun, - 3º Le accicile de lette erane fre de di difente.

A NY PRODUCTION OF A CHARGE NOTE SHALL RECOGNIZE THE DESCRIPTION OF A STREET OF A LIQUORS. Property King, Maine . Revice France, Mercantigue . Mercalli Valente, Northe Montanier Perrins. Process.

PREDIX DA L. 1000 IN B. T. Breet Little Belazion. Monta descrip. Teorie (Therica) . Mercant Laura, Bergamo Atta - Grance, Mories, Genera Quarte - Familied Bellinger, Exercia.





Grande Concorso Caramella "SPORT



ACQUISTATE CARAMELLE "SPORT" FIDASS - OGNI CARAMELLA UN GIO-CATORE SERIE A - CHIEDETE PROGRAMMI AI NOSTRI RIVENDITORI

CASA DI SPEDIZIONI

CIPRIANI & BUCARELLI

Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Telef. 42.179 PIÙ CELERI TRASPORTI PER COLLETTAME E CARICHI COMPLETI A MEZZO AUTOTRENI PER

ROMA - NAPOLI - BARI e VICEVERSA

TIRONE Via A. Neta 1 - TORING - Tel. 49-945

a richiesta

STAZIONI ITALIANE AD ONDE NEDIE E CORTE

GRUPPO NORD

PROGRASMA .A.			PROGRAMMA «B»				
kC/s	Metri	Stazione	kW	kC/s	Metri	Stazione	kW
1303	230,2	BELGONA	1	1258	238.5	BENOVA II	5
536	559,7	BOLZANO	20	390F-	128837		-
9630	31.15	BBSTB ARSIZIO I	50	610	491,8	MILAND II	. 5
0181	25,4	BUSTO ARSIZIO II	10	1258	238,5	TORING H	10
986	304,3	GENDYA 1	10				
814	368,6	WRAND I	50	Nelle ore	di mon	amma unico le	
1429	209,9	PARENA.	0,25	100/2000	smittenti		
1357	221,1	TORING I	20	2000	amma e A		n pro-
1222	245,5	VENEZIA	5		amina w an		
1348	222.6	VERDNA	0.25	1140	263,2	TRIESTE + +	10

1º PROGRAMMA				2" PROGRAHMA			
1059	283,3	BARI I	20	713	420.8	ROMA S. PALOMBA	100
1104	271,7	CATABIA	5	-			
1312	228,7	MAPSLI	5	1348	222.6	BARI II	1
565	531	PALERNO	12	1068	280,9	FIRENZE	5
968	309,9	ROMA M. MARIO .	5	536	559,7	RADIO SARDEGNA	5

OBILIFICIO MELLONI - Genova CAMERE MATRIMONIALI - CUCINE - SALE TINELLI - OGNI STILE - DAL BAROCCO AL 900

PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA OBILI MELLONI VIA dei Giustiniani 31 r.



GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA



LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concerso Settimanale. Un bicchierino di China Martini da diritto ed una cartolina concerso. - Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana . . . un premio da L. 50.000 al consumatore e L. 10.000 all'esercente 75.000 Settimana di ferragosto 500.000 1.000.000 75.000 Settimana di fine anno, 150.000

RESULTATI DELLA PRIMA ESTRAZIONE: SABATO 23 FEBBRAIO 1946 - Il premio di L. 50.000 è stato assegnato al signor Gigante Angelo - Tozino Serie A. N. 290546 — Il premio di L. 10.000 all'esercente formitore della cartolina vincente: Bar Zucca - Torino.

MALINCONIA D'UN BILANCIO MUSICALE

Merita d'essere segnalata la sincerità quasi crudele con cui un musicista che oggi va verso la quarantina, si è accinto a trarre il bilancio della sua generacione. Si tratta di Gian Andrea Guvazzoni, che nella bella rivata veneziana : Lettere ed Arti: pubblica un suo accorato esgionamiento: Dei comporre musica, ono.

the neila bella rivista veneziana « Lettere ed Arti» pubblica un suo accorato regionamento: Dei comporre musica, ougo.

E' un fatto che, a differenza dell'altra guerra mondiale, quest'ultima lascia die tro di sè una tremenda stanchezza spirituale, una affranta inerzia, un vuoto Nulla di quella vitalità un po' febbrile, di quel pullulare d'uniztative, di quella infatuazione del propto tempo rhe alimentava nel 1919-30, un'orgogliosa coscienza della modernità.

Chi fra i musicisti — si chiede Gavazzent — sentirà di più il peso di questa stanchezza? Ne scampano, secondo ini, i vecchi e i giovanissimi, mentre la cost detta a griterazione di mezzo» corre i maggiori pericolì. « Oso dubitare — egli scrate — di tutto ciò che i masicisti vanno ficendo aggi. Diubito sopratituto del lavoro di quelli dell'età di mezzo. Ogni zisoras ha una fine; la nostra è stata consimita tutta in una volta. I compositori curopei sono dei sacchi vuoli che il vento del Continente mostriose fa sbattero in qua e in là, sonza che alemna resistenza possa venire apposta. Se erisi non fosse per la musica, parola che lo ritongo priva di senso, sarebbe il caso di adoperaria stavalita».

E concfiuando in questo rigoresa esame di coscienza della sua generazione, tocca con sicurezza il punto più dolorosi della piaga: la relazione dell'artista con gli eventi del auo tempo, la sua capacita di militare nelle buraggie odicene, di fare del proprio lavoro « una rispusta a tutto cio che passa nella sua vita di nome appartenente a una società civile. Porse, egli argomenta con fristezza, « questo, è il nostro tributo, il nusiro debito verse i morti; la loro rivales au di na che conoscerniro la ventura terrena di sopravvivere sico al oggi la caduta, la frana degli interessi che ci losavano ai nostro lavoro, alle giornate accanite di lavoro musicale. Ulmpossibilità, ancora, per quei musiciati che non si gettarono nella battaglià civile, di ritrovare una ragione in se stessi, di far presa sulla società l'occupara i sontito di mastoa e di diadegno per « la politica

begenerazione di emezzo e comincia a pagare.

E conclude cupamente, pur rivondicando la bontà del lavoro artistico compiuto negli ultimi trent'anol, del qualenulla è da rinnegare o da sconfessare: «Usto più morale e più umano che possimo compieto in quanto compositori e dilora, forse, il silenzio. L'unios figura musicale che possa dar l'Idea dell'amarezza onde fummo sommerat: la pausa. Probabilmente, trattasi di uno spazio vuoto indispensabile da interporre tra noi e chi et segue.

Vorcei consolare l'antico Gavazzeni nel ano somnorto, e patrei dirgli prima di lutto che la stessa sincerità con cui egli sente l'imposse in cui si sta areando la sua generazione, è forse una garanzia di superamento e l'avvio per trovare una via d'uscita. Potrei additargis quei casi— pochi, in verità — di fertilita cresiliva da cui ci è venuto anche ora qualcosa di vivo: gente anziana che riuverdisce inaspettatamente, gente giovane — appunto della nostra generazione che va o è sulla quarantina — che non la certemente ancora vuosito il sacco, non ha nemmeno potuto far sentire intera la propria voce.

Ma la consolazione che gli posso of-

nemoneno potuto far sentire intera la propris voce.

Ma la consolazione che gli posso officire, partroppo, è principalmente quella che da noi chiamano con fusebre argusta, dell'impiccato. Non è solo la generazione dei quarant'anni, ma è tutta la musica dell'Europa occidentale che si trova in questa impasse. La grande generazione del 1880, che si è assicurata un pasto di primo piano netta atoria della nostra arie, oggi non ha più nulla da dire.

posto di prime piano netta sonta della nostra arle, oggi non ha più nulla da dire.

Non dico solo che, nonostante l'affetto che rispettivamente foro portismo, Pizzetti non può dir nulla di nuovo a te, caro Gavazzeni, e Cssella a me, che gli voglia tanto bene e che amo mata della sua musica. Non soltanto dei nostra maestri diretti la voce ai è fatta flora. Pensa che cos'era, anche nel periodo così discusso che va da Palcinella al Dambarton Oaks, ogni opera nuova di Strawinosty: ce ne allmentavano l'anima e il cervello fino alla successiva, e questa arrivava che ancora non finivano di meravigliarci sulla precedente, e di studiarla, e di girarle informo a vedore comi'era fatta. E adesso abbiame sentita

qualcuna delle sue composizioni più recesti, di quest'anni di separazione: le
Scines de ballet, le Impressioni aoruegesi, la Circus-polka, un Tango per pianoforte. Hai forse provato qualcosa del
brivido d'un tempo, di quell'animazione
vitale, di quella lintensificazione e inveramento di noi tessi che provammo atta
scoperta dell'Histoire da soidat, della
Susjonia di saimi, dello stesso Jeu de
carres e del mirabile Dumbarton Oaks?
Niente. Queste ultime opere c'infastidiscono un poco, e inveve di ascollarire
altre con impazienza, vedrai che d'ora
inmusi prederipemo ritorirare al Sacre,
all'Ottetto, alla Sinjonia per sirumenti a
fiato. Decadenza di Strawinsky? Probabilmente no: ma soltanto che comincia a
ripoteral, a sopravvivero a se stesso. Non
è colpa sua, ma del tempo che passa.
Volta, caro Gaeazzent, l'ultima pagina
del tuo articolo in s'Lattere ed arti s'
leggi, in quella the acque, la poesia di
Philippe Soupaelf. Gli ultimi versi.
Encore t'rente-cinq missutes
Estree pisma na souvenit

Encore trente-cinq missutes Est-ce oisyau da souvenir Puis plennent les journaux q (marlent d'hier. Que veux-tu le temps passe.

le temps passe.

E lo stesso è per Hindomith, per Honegger, per Milhaud, per tutti è maggiori muestri di quell'arte in cui abbiamo crèduto te, storicamente, crediamo arcoras, anche se la minor conoscenz che ne abbiamo potra prolungarer per loro una artificiale giovinezza. Uno solo ce n'ere, settiuppande con un certo ritardo la propria originalità, sembravo stasse per cellence decembrante per loro per electrone. dayyers muove rive; ers Bar tôk ed è moriu.

In questo cielo vuoto di atelle rimane soltanto un bagliore confuso al quale non si può non guardare con aspettazione, sia pure improntata a speranza o a diffidenza. Questa luminosità indistintà à l'atonalismo schoenberghiano, l'altra direttiva su cui si è svolta — ma lontano da noi — la musica mederna: questo continente irresplorato che viene designato come la musica viennese — Schoenberg, Alban Berg, Anton von Webern — che ci attrae coi fascino dell'incognito e con la grande promessa che è racchiusa nel suo mistro, ma ci sgomenta anche con la difficoltà scoraggiante degli approcci, e ci fa ternere lalvolta — quando ci è parso di penetrarne la dura scorza — che ci voglia ricondurre ad un frammentismo informe, ad un'espressionistica densità di patelismo, così caldo e vischioso da fare in poor ribrezzo C'è qualche musica di Schoenberg — la Suite op. 25 per p. I., l'o Klasolesticke — che, superato lo stupare per la brevità enigmatica di quel telegrammi interrogativi, ti danna un disaggio paragonabile a quello di tuffare le mani m una tinozza e rilerale grondanti di sangue.

Con tutto questo, la sola luce che si veda a oriente è questa, e comunque abbia da andare a finire, il solo complto utile che aggi ci possismo proporre è l'esplarazione di questo continente misteriosazioneme y in the dark — escursione nel buio è il titolo d'un romanzo che sta farendo furore se America, e pare abbia ad casere anche si nuorto destino. Interprendiamola di buon animo, questa escursione, e rallegriamoci che le guide, le poche guide che in Italia si possono trovare per un viaggio di tal sorta, aono buosì amici nostri, appartengono a questa escursione, de rallegriamoci che le guide, le poche guide che in Italia si possono trovare per un viaggio di tal sorta, aono buosì amici nostri, appartengono a questa escursione fidare.

Mannimo mella.

CARLO MARIA WEREA

CONTERTO SINFONICO di musiche scan-dicave diretto da Alera Salliera con la partecipazione del pianista Carlo Vi-dusso - Venerdi S, rec 21,15 (Gruppe Nard - Programma 2 A v).

E Concerto in la minore, op 16, de Edward Grieg (1883-1907) è opera relativamente giovantile ed è forse quella che prima fondo stabilimente la fortiana dell'autore. Fu composta nel 1888 e sue anni noscritto a Franz Liest, che già gii aveva scritto una lettera d'incoraggiamento. Liest mise la copia sul leggio del paraforte, suonò da par suo la parte dei soliata e quella orchestrale, poi resitud il manoscritto all'autore con queste paroter c'Ominiante la voatra stradit; c'à della da fizi in voi e... non lasciatevi intimidira di nessimalismo musicala che apuntavano altora spectalmente nel Nord europeo. e le incoraggiava volentieri con la sua nutarevale apprevazione. Il Concerto di Grieg (èle me relaborò poi de volle lo strumentale) condivide con le Sonate per violina e col Quartetto la debolezza formale: la sua castrazione, cioè, si rivela di natura episodica e la forma classica non suturisce più di una intima necessità, ma viene perseguita per una sorta di superatzione secademies non cente da una certa pedanteria e sgualcisce un pocò la freschezza dell'invenzione tematica di dature popolare E valore artistico di Grieg vi si conferma incomna quale era stata fissalo con precisione, o non sentra na certa severità, da Debussy: - resta un musicista delicesta quando si assimila la musica popolare dei suo paese.

Fortunatamente ciò avvicne con abondanza nel Concerto in la minore, a seanche va a scapito della quadratura formale, va a tutto vintaggio della poeticità dell'insteme, il piane costruttiva dei Concerto lo apoarenta, anche per le sue assasse debolezze, al Coscrito in la minore di Schumann; solianto che, mentre questo è soggettivo ed intimo, quello di Grieg è piuttosto descrittiva e di corratter manche, va a tutto vintaggio della poeticità dell'insteme, il piane costruttiva dei Concerto non può tollerare in resecutione accademica, ma enige molta visical mel propolare e più prance del più grande pienezza e popolare si presenta come una dei inti a chiari di luna sensibilità contagiona per propolari e più apprezzate

CONCERTU

II KONZERTNIŬIS op. 29 is la minore di Webre - L'ouverto sinfonica directo da Arturo Basile con la parteripazione della piantisia Ermelinota Magnetti -Lanedi 4. ore 24.20 (Gruppo Nord -Programma 2A*).

della pisatas Erasellada Nagartti Landi I. ac lar la 12.20 (Gruppa Nord - Programma A).

Programma (A).

E tipico dell'impazienza romantica pet l'ogettiva chiaraza tormais che Cari Matta von Webet (1785-129) sia riuscito gino bene nei suoi due Concerti per pianoforte composti aèt 1811 che non nel pui libero e fantasiazo Konzeridiek, acritto il anni dopo, nello siesso anno che vedeva il successo del Pretrichili. Konzeriziek, che e pezzo du concerto e: cinque tempi liberamente disposti, senza riferimento alla classia struttura del Concerto a della Simfonia e costituenti una specie di naema simfonico per pianoforte e orchestra. Sembra perfino, da una lettera di Weber, che l'opera sia soria da una rama drammalica, come realizzatione artistica di momenti di vita: separazione artistica di monente malione. L'accestellana antica de nella san torre, da sant, lo sposo Coselata. E' priva di sue nosve e pensa che forse sia zià morto. In preda ad una altucinazione vede il cavaliere fartito ed abbandonato sal campo di battaglia. Essa si dispera di non essergli accanto e di non poter marire al suo fiante laggià in quella terra straniera. Ma ecco risonare delle fanfare ed avvicinarat un corteo di quertieri. Tra questi è suo marita: giois, felicità sconfinata, ecc. Non si può negare che questo schoma sia un po' banale, e bisogna notare che Weber si oppose sempre a che fosse stampato all'inizio dell'opera.

Il larghetto in fa minore è costruito sopra un terma accorato, madellato, esposto
dall'orchestra come un lerd e ripreso poi
dal pianoforte. Secondo il Cortot, che vanta di questo Konzeristra l'originalità di
forma e la potenziale efficacia sui compositori romantici che seguinone, appare nettamente che l'essenza armonica del
preludio al l' atto del Triatamo è già per
intero contenuta nelle quattro battute che
precedono la prima entrata del solista.
Quanto a questa entrata, il grande planista francese consiglia agli essecutori di
caratterizzaria in questo modo: «Immasignate un gesto: la castellana che interroga febbrilmente l'orizzonte. Colorite
questo episodio melodico. Mettetevi dell'essaltazione, del desiderio, dell'attesa,
un'implorazione, hutti i sontimenti che
possono nascere nella solitudine di un
cuore inquieto.

Nell'allegra appasasionato gli incubi e i
cupi presentimenti, che s'aggirano sordamente nel larghetto, scoppiano in grida
deliranti. Il primo tema, in fa minore, è
sferrato dal pianoforte impetuosamente,
fartissimo; il secondo, in la bemolle maggiore, è più morriido, più fluido e più
cantante. «Al morendo che precede la linea dell'adagio — consiglia il Cortot
inmaginate che la vostra eroina svenza
nell'ortore del sogno singuinoso». La
ben martellata mircia in do maggiore,
iniziata da corni e ciarini au un pizzicato
di violoncelli, ha un pittoresco cirattere
teutonico, ed è un sargio della grande perizia strumentale di Weber, il più scalaro
orchestratore romantico prima di Berlioz. Naturalmente questo tempo, nel puerilez romanzetto nitribulto ad argomento
dell'apera, rappresenta l'arrivo dei cuvalieri, e il l'eggero, vivacianino presto finale, butto rabescato di ligure espriculose
del pianoforte e mosso da uno siencla
indescrivibele, serebbe la gioin dei due
sposì riuniti. Ma anche senza tecer conto
di queste interpretazioni di dubbia legitimità e considerando siltanto il valore
strettamente musicale, il Konzerustick di
Weber resta uno dei capolavori della mu-



al riverse in Stheline II Urb

Finlandia, ben inteso, non inventa proprio niente di nuevo nel linguaggio della nuesto contemporanea, ma piace per il piglio achietto e deciso dell'abboudante invenzione melodica, per quei fare gagliardo che rispecchia veramente i caratteri di quel ptecole popolo nordico, tempralo all'energia e ad una robusta concezione della vita nelle lotte contro una natura severa e crucciosa. C'e un passo resoleo, un affisio epico genuino, rispondente ad un autentico carattere della natra nazionale, che ritroviamo infatti tal quale nelle stilizzate immagini con cui il pittore finlandese Gallen-Kallela ha illustrato le scene del grande poema nazionale finnico, il Kalevala. Poema che è, in sostanza, la radice dell'impirazione nazionale del Sibellus stesso, in particolare per Fislandio. E in questa capacità i sentire come cosa viva un grande monumento epico del passato sia l'origina-rità essenziale di questa musica.

La SUFFE per viola di Ernest Bloch -Eascuteri : Enzo Francalanci e Nino Antonellini - Boncotico 3, ore 22,15 (Grappa Nord - Programma » A »).

Non è senza interesse riaccostarci alle opere magiori di Ernest Bloch (Ginevre, 1888), questo compositore che desto tanto entusiasmo da essere definito i il principe dei musicisti moderni, e che indubbiamente esercito un'influenza non indifferente su molti strati della nestra musica contemporanea, oggi, invece, dopo l'esclusione di sette od otto anni impostadalla politica razziale del fascismo, apparao improvvisamente invecchiato e diventuto oggetto di critiche demolitrici, forse altrettanto arbitrarie quanto le precedenti esattazioni.

redenti esaltazioni. La Suite per viola e pianoforte (ma ne

ventata orgetto di critiche demolirror, forse altrettanto arbitrarie quanto le prevedenti esaltazioni.

La Suife per viola e pianoforte (ma ne esiste pure tina versione con accompagnamento d'orchestris) fu scritta in America nel 1818-19 e vinse il premio Coolidge. Assai sirana è l'interpretazione che il musicista stesso ne suggerisce e che viene esposta nella biografia di Bloch della Tibaldi Chiesa, opera che molto verosimilmente deve consideraria accreditata dallo alesso compositore. Samarra, egli avrebbe dunque detto, avrebbe dovuto essere il vero titolo della Suite per viola, che si ispira, a quanto pare, a suggestiva costalgo esotiche della misteriosa natura tropicale. Ben inteno che non si tratta di musica descrittiva, anche per il buon moniva che Bloch non era mal stato in quelle terre e si limituva a sognarie con la fantaria. Bisogna quindi tener hen presente questo caratter evocativo d'un Oriente istreado con la forza à un'accesa immaginazione, per bene intendere il significato di questa composizione.

Nel primo tempo, che conata di un'invuduzione lenta ed un allegro, pare che si debbe ravvisare la descrizione d'una notte remota nel mistero della foresia tropicale: si ode il grido lacerante di un'invuduzione lenta ed un allegro, pare che si debbe ravvisare la descrizione d'una notte remota nel mistero della foresia tropicale: si ode il grido lacerante di un'invuduzione lenta ed un'illegro, pare che si espande nella musica con magica potenza evocatrice, che prorompe alla fine si espande nella funcia con magica potenza evocatrice, che prorompe alla fine si espande nella luce radiosa del sole sorgente Tale, ripetiamo, l'interpretazione un'indezione confidenziale delle fantasie che riserva e consigliare d'intenderla, se mai, nan come un trama procesammitce della musica, ma come un'indezione confidenziale musica, ma come un'indezione confidenziale nelle fantasie che forse qualità di un'interiore della foresta primi genia, reao dalla musica, ma come un'indezione confidenzia la sua suo motivi drammatici, sone

e una nata u raticula arcani, avviluppato trapunto di brividi arcani, avviluppato nelle vibrazioni di armonie intense e strane.

L'ultimo tempo, molto vivo, con la saltellante gaiezza dei suoi motivi cinesizzanti, è forse quello che più giustinca la interpretazione «orientale» dell'intera opera. Opera che alla lettura colpisce soperatutto per il suo palese appartarsi dalle tendenze che governano le correnti più note della musica contemporanea e per il suo nesso con i medi appassionati e intensi dell'ispirazione romantica. Non v'è traccia qui di una votonta di semplificazione nei di un ritorno alla concesione contrappunitatica; l'armonia è il principale veicolo d'espressione del musicista, un'armonia ipertesa, gonfia è, per così dire, condotta alle estreme conseguenza romantiche. E quindi soltanto per un eccesso di fuga e d'intensità espressiva che quest'armonia assume colorazioni insoltie e da luoge ad aspri uri tonali che potrebbero parere rivoluzionari ed nudaci, la realta, si resta nei grande filone dell'inspirazione romantica. e l'audizione dovra appainto dirci se essa si è conservata viva in queeta ennesima reincarnazione e se la Saite per viola conservi quella validità che la fece salutare fin America come apera colossale, travolgente, d'una criginalità isconaucha e potente nella prefondità ed ampiezza del sue significati e, da un critico serbo è pobderalo come di spera per viola della le:

Ronnece, la fece definire : "sin grande spera per viola della le: ra musicale».

ASCOLTANDO LE STAZIONI ESTERE IL GRUPPO «JEUNE FRANCE»

La Francia è il paese ideale per i rag-gruppamenti artistici e letterari, per i cenacoli, i gruppetti d'avanguardia o di retroguardia e le pittoresche denomina-zioni e bandiere di combattimento. Nella musica contemporanea il Gruppo dei Sel aveva raccolto intera l'eredità della cormusica contemporanea il Gruppo dei Sci-aveva faccolto intera l'eredità della cor-rente artistica Satie-Ravel, con la sua ri-cerca di semplicità, volontà di chiarezza, lievità spiritosa e piccante, sobrieta e-spressiva restia alle confessioni sentimen-tali. Tuttavia questa tendenza, seguita puilevità spirilosa e piccante, sobrietà espressiva restia alle confessioni sentimensali. Tuttavia questa tendenza, seguita pure dall'altro gruppetto, più giovane e meno fortunato, detto dell'Ecole d'Arcueil, non esauriva saffatto le possibilità della musica francese contemporanca. Vè tra l'altre tutta una corrente, che vorremmo dire provinciale, mentre la prima è eminentemente parigina, che si richiama all'arte ferrigna, tumultuosa e lutulenta di Florent Schmitt, e protenta contro l'arbitraria identificazione, che i seguaci di Satie avrebbero operato, del genio francese con la leggerezza galante e un pofrivola, la gracilità apirilosa, l'eleganza superficiale e a fior di pello. Cé anche, esti assicurano, un'arte francese sobris e possente, radicata nello apirito lento e conservatore della nazione contadina, nella arrictà della provincia, cui non sono ignote le qualità della forza e della grandezza, della sincertia espressiva e della profonda e patettica umanità, è che si è svituppata al riparo delle bizzarzic e delle mode internazionali.

Queste idee, di cui si era fatto portavoce un giovane e promottente musiciata, Pierre Octave Ferroud, morte nel 1958 per un accidente automobilistico in Uncheria, furoso tosto riprese da un gruppo di giovani. Fu nel giugno 1966 che un prima concerto sinfonico, diretto da Roger Désormière e actto il patronato d'ilustri scrittori come Georges Dubamel, François Mauriac, Marcel Prévost e Paul Valery, riuniva i nomi d'ives Baudrier, André Jolivet, Daniel Lesar e Olivier Messiaen, quattro giovani che ri riunivano sotto l'insegna, di curioso sapore mazeniano, della - Joune France » per perseguire un programma compendialo

da loro in tre parole. «Sincerità, generosità, coscienza». Il Baudrier precisava ulteriormente: «Ritorno al lirismo, all'umano. Il luogo comune accademico viene
messo sullo stesso piano del luogo comune di avanguardia». Affermazioni teoricamente ineccepibili, ma che, riportate all'ambiente e alla situazione in cui venivano pronunciate, possono anche celare
la se posizioni di reazionario e retrogrado conservatorismo.

vano pronunciate, possono anche celare la se posizioni di roazionazio e retrogrado conservatorismo.

Una recente trasmissione della stazione svizzera di Sottena ha permesso di fare una prima conoscenza con questo interessante movimento. Si trattava d'un concerto sinfunico nel quale erano rappresentati, con una composizione ciascund, i quattro musicisti. L'impressione generale, diciamolo subito, non è stata persuasiva. Il Raz de Seine di Yves Baudrier (Parigi, Il febbraio 1969) è un poema sinfonico d'argenmento marino, che descrive la squallida e fatale desolazione della spiaggia brettone. Si apre con un'erma melopea di clarinetto, che riporta in verità alla mente le spiagge di Cornovaglia dell'ultimo atto di Tristano, e unalizua con pittoreschi rumori anomatopeici, nel quali senti l'eca delle cave prefonditi marine, ie undate che si ubbattono sulle aride spiagge: qualche coss come un equivalente musicale del film sulle Isole Aran. Una fattura musicale corretts ed esporta di la la la la la contenta dei limiti di marine presente musicale corretts ed esporta di la la la contenta nel limiti di marine presente e contenuta nel limiti di

de splagger qualche coss come un equivaiente musicale del film sulle Isole Aran.
Una fattura musicale corretts ed esperta,
ma interamente contenuta nei limiti di
una tradizione che sia molto vicino a
Franck e D'Indy.
Assai più moderne intenzioni, ma in minima misura realizzate, rivelavano le
Deux douses di Andre Jolivet (Parigi,
à agosto 1905), scritte nel 1942. Nella prima, una Danse nuptiale di levatica staticità, ha gran parte una percussione barbarica, "ipo Sacre da printemps, mentre
la secondia è una musica fragorosa, ma
piutiosto disintegrata, su un ritmo fermo
di bagos continuo. Aridamente accademica la proissa Passecapila di Daniel
Lesur (Parigi, 19 novembre 1908), scritta
nel 1937, e condotta tra l'altro con una
casi francescona modestia orchestrale che
canfina con l'inesperienza.

Senz'alcun dubbie la personalità più interessante del gruppo è Olivier Messiaen
(Avignone, 10 dicembre 1908), del quale
ci siamo già occupati (vedi «Radiocorriere» 23-29 dicembre 1945, pag 4: Un « caso» musicale a Perigi). Il poema sinfonico Les offrandes oublides è un'opera
giovantle (1930) e come tale non la più
adatta a dare un'idea adeguata di questo
notevole compositore; fa probabilmente
scelto per ragiosi storiche ed affettive,
poiché fu appunto dopo l'audisione delle
Offrandes oublides che Ives Baudrier si
accostò al Messiaen e ne fu indiriszata a
Jolivet e Lesur per la fondazione delle
Offrandes oublides che Ives Baudrier si
accostò al Messiaen e ne fu indiriszata o
Jolivet e Lesur per la fondazione delloro
gruppo. Si tratta d'una « meditazione sinfonica» salla passione di Gesù Cristo e
l'indifferenza che gli uomini dimostrano
con la loro persistenza al peccato. Consta d'una parte centrale drammatica e
cenvulsa dia « course au peccato. Consta d'una parte centrale drammatica e
cenvulsa dia « course au peccato. Consta d'una parte centrale drammatica e
cenvulsa dia « course au peccato. Consta d'una parte centrale drammatica de
puntolare di Messiaen e sembra esserre
la più forte molla spirituale di questo
nuovo snovimenta artistico.

Nell'intervallo del concerto uno dei
quattro musicisti. Daniel Lesur, tenne una
conversazione, con brevi esemplificazioni
musicali per mezzo di dischi, sulle grandi
cerrenti della musica francesa contemporanca, e di parle appunto di « ritorno alrumano » e di « nuovo romanticismo »
Ma ebbe la localit di s'ilustrare i musicisti dell'altra tendenza con alcune battute
delle loro apere migliori, Poulece con il
delizioso Concerto compestre, Honegger
con il potente Roi Danid, Milhaud con la
Création du monde che ebbero il patere
di insinuare il dubbio se per cuso i velenterosì araldi della « Jeune France» non
avesaero rinunciato vanamente alle mirabili doti chiarezza e di precisione formale dei loro pradecessori, per retroredere semplicentente sa retori

IL GUSTO MUSICALE NEGLI STATI UNITI

Agli imin della guerra le due principali organizzazioni americane, PU.S.O. e l'American Theatre Wing, incericate di provocdere alla ricreazione delle trappe, altruserso spettacoli e trusmissioni radiofoniche, in tronarono particolarmente in difficoltà nel far fronte ad una delle più pressanti richiente: la tramissione e l'esecuzione di musica eseria e implonte, brani d'opera, ecc. Si trattava di uni admanda che nessumo aveua previsto, ne vi erano precedenti del genere nella gueria 1974-18, allora marinai e sodiati preferiumo canti populari e hallabili e nessuno, quindi, poteva precedere un simile radicale mutumento. I dirigenti dell'U.S.O. e dell'A.T.W. si tronarono in difetto per non aver tenuto conto che negli ultimi dodici anni il quato musicale negli Stati Uniti aveus subito una interessente evoluzione. Si può asserire, senza tema di smenlita, che in nessua altro Paese è coi rivio e così diffusa l'interesse per la musica e ziene come in quello del jazz. Le orchestre sinfoniche sono un evidente sintomo di questo interesse e negli Stati Le orchestre sinfoniche sono un evidente sintomo di questo interesse e negli Stati Unità si contano sedici grandi complessi stabili di indiscussa capacita, ai quati bisogna agguangerne altri dueccato minori, ma sempre in grado di forsire delle discrete proce nel campo della musica classica. Tra i dilettanti si raggiungono cifre astronomiche: esistono infatti un migliaio di orchestre composte di universaria e trentamila orchestre composte di siudenti delle scuole medie che interpretano esclusionamente munica seria s. Come è nato questo improvinso inte-

to exclusionmente munica « seria ».

come è noto questo improvinso intese per la musica classica? Deem Tay
anche per la cutti critici americani —

anche per le sue composizioni tra le

tili conosciutissimo il commento mu
ale al cartone animato Fantasia di

li Dieney — ha così risposto a questo

erropativo: la radio americana. Ri-

sposta che ha lasciato perplessi coloro i quali hanno arato occasione di seguira i programmi radiofonici americani, troppo spesso deteriorati dei pessimo gusto di certe trasmissioni commerciali. Bisogna però seces conto che negli Stati Uniti i sono sirca nonvecento stazioni radio e che perianto il giudizio non può cesere generalizzato, tanto psi che anche qualche programmi commerciale ha un indiscutibile valore artistico, mentre sono senz'altro ottimi quelli che le stazioni mettono in onda indipendentemente dall'interrento esterno, indirizzandoli in particolare verso la binona musico.

Ancora nel 1930 trasmissioni di tal genere evano acorse in quanto scarza ne era la richiesta; miliani di americani non averano nal udito un caucerto sinfanco e non averano ulcun interesse in materia. Me quando fu loro presentata l'accasione di ouvicinarsi alla musica clessica non tardarono ad appossionarsene. La radio americana, a causa degli alessi interessi commerciali a cni è legata, è estrema mente senzibile al gusto del pubblico, e lale senzibilità, se a volte è la causa prima di cero pessimi programmi, d'altra perie costituisce un indice prezioso. Se la musica sinfonica ha una parte così predominente nei programmi emericani la si deva al deviderio degli ascolitatori.

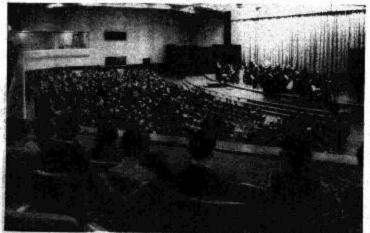
Se la General Motor, la Rubber Campany, la Allia-Chalmers, ecc. hanno scelto edi incluso nei loro programmi, trasmessi dalla N.R.C., i concerti della Filarmonica di New York e dell'Orchestra sinfonica di levare ed educare il pusto del pubblico, ma malto più semplicemente perchè i dirigenti della pubblicità di queste axiende ritengono, la tal modo, di venure incontro al desiderio degli ascolitatori rendendo così profice le trasmissioni

ste aziende ritengono, in tal modo, di ve-nire incontro al desiderio degli ascoltatori rendendo così proficue le trasmissioni rendendo cosi profic che essi organizzano.

L'interesse per la musica non potern essere trascurato dal produttori di Hollywood, i quali mantengono costosi affeci al solo scopo di require il gusto del pubblico. Dal lontono giorno in cui Leopold Stotonoski apparue sullo schermo a fanco di Deanna Durban in Cento uomini e una ragazza, molti altri estmii artisti segantono il suo esempino, da Meller Daurosch, che diresse l'orchestra in un film di Bing Crorby, a Jascha Heifett. Arthur Rubinstein, Albert Costes e José Iturbi, Nello atesso tempo i produttori cinemalografici dicentarono sempre più esigenti per i commenti musicali fino ad esigere opere originali, ed in questo compo lavorarono compositori quali Lonis Graenberg, Richard Hagemasn, Kurt Weil, Aaron Copland ed Erich Korngoid. Anche il teatro risente di questo miglionnameno del gusto americano, anche se per quanto concrine l'opera le casa mon vanno troppo bene. In questo campo il Metropolitan di New York detiene il monopolio con l'unice compagnia stabile, teatri come quelli di Boston e di Chroego sono costretti ad organizzare i lore spettacoli in modo da non interferire con la stagione dei e Meta, tanto più che dipendono da esso per il novanta per cento degli attori. Il Metropolitan stesso poi è precluso a molte gente e lo dimostra il saccesso avnto da The City Center, organizzato da Fiorello La Guardia, che ha una sua propria alegione d'opera ed una orchestra diretta de Stokouski Nel settore delle operette i teatri di Neo York hanno ripreso nel 1945, e con un grandioso successo, Resalinda di Stranas, La veduva allerra di Lehár e Porgy and Bess di Gershuis, mestre a sale piene sono in programma fin dal 1944 Lo zingaro barone di Streus, il canto della Norvegia con musiche di Grieg ed Oktahomal di Hammesstein e Ropera.

Evidentemente us sono negli Stati Uniti molti compositori di musica e seria e monta programa fin dal 1944 Lo zingaro barone di Streus, il canto della Norvegia con musiche di Grieg ed Oktahomal di Hammesstein e Ropera.

Evidentemente us sono megli Stati Uniti molti compositori di musica e se



tili auditori della X. B. C. a New York

La lezione del corso di Storia della Musica di Alberto Mantelli che de-veva avar luogo sabato 23 febbraio e stata rinviata a sabato 2 marzo. La pubblicazione della IX Lezione viene quindi rimandata al proesimo

PROSA RICORDO DI MAURICE DONNAY

svon passa guorno senza che si oda, o si legga, che certo vecchio teatro — un giovine critico accumunara, una settimana fa, nella sua intransigente condana, Berxstein a Guitry, si Lassedan — certo vecchio teatro, è morto e sepotto e che non vole più la pesa non soltanto di riporterlo alla ribalta, ma neppinre di parlarse. Modit di gressi gindizi imperativamente ruccini — come i decreti dei ditatori, ni tempi dei ditatori — non sono infondati: ma hanno il solo difetto di non escre nuovi. Pamuerstiamo, aggi, blancice Donnaty, morto nei primi ama della guerta, e al quale nessura dedico più di qualita escura. E al quale nessura dedico più di qualita escura. E al quale nessura dedico più di qualita e senzi e alto a Parryi nel 1859, aneva esurdito come autore di presse umoriatiche, di paradic, di piccoli scherzi scenzi allo «Chat Noir» van difficile tribuna, per la quale ni richarde molta intelligueza. E l'Accadema di Francia — pur motteggiata dal giovise antore — quanda lo accoles sotta la cupola degli Immortali (la nel 1907) di ricordò — per voce di Bourget — non rome un trascorso, na un simpatico troccino, quella sua sosta al caleberrimo e cabaret » parigino. Il sua teatre fiu notissimo anche in Relia; ma troppo parigino, se pure non in senso ristrettamente locale, poteva, almeno all'estero, essere soverchato da altri invalle fare dei nomi, perchè il conoscanno tatta. Non è più quello ne di Scribe, neè di Augier, ne di Sardon: il mestierre, la toccie di questi noti sono ben intorno indivincilligenta nervosa, ironica dei laro più terdo colega. E' un teatro già navo, eppurelegate uncura al passola; vogliosa di strade non percurse, ma nan affrancato dalla tradizione e neppure da certi maestripia a lui vicini. Genradot, at esempo, hamati, la sua concendo più cerbor, ben zoia arche in lialia, nas delle prime; sano più chiuse, ancen ni cali apprae a consultare e di la di di di contine con si suali di di di di di quella separazione, di predicezzi dell'orirma socioti. Ma quer non si scindoli l'espara, le lui fidanzio con finire così, il grande amore di ieri assopirai in una placate, serena saggezza?

Sembra che l'autore abbia attinto la sapienza necessaria per contemplare serenamente le cose del mondo fona una contemplazione che si traduceros, satia paquale non stoltumente si volle richiamare
il nome di Marivanuri dal ricordo di queltarte greca ch'eggi avena argutamente
parodieto (parodie, segno d'amore) nei
saggi brevi della giovinezza, e parodierà
in opere di più lungo respiro più tardi;
come in Lisistrata, derivala da Aristofane, nota anche in Italia, dove si descrive quel tipico sciopero di donne arganizzato dal sessa debole (è, conviene avvertire, uno sciopero assaule: è chiaro che
le leghe femminili esistevano anche allorni per for cessare ai martii la guerra
del Peloponnesa. Se anche il gioco è
troppo lungo, e la costrazione rivela una
una intima gracilità, come non ricordare
quel dialogo così maliziose e aggraziato
ch'e la più vera ragione della sua resistenza al tempo? Uno solo lo superera,
più turdi: e sarà Giraudouz. Minor forza
hanno altre creazioni, ove si affaccia una
testi, o il tentativo di una test: come ne
La dolorosa, o nel Torpente. Ma sempre
scivilità l'eleganza, ia precisione, la giustezza del dialogo: quest'uomo sembra
nato per il teatro, e per il teatro solvanta, come Mollère. Triste destino per un
puecchio di ortani'anni morire in piena
guerra, peggio in piena disfatta della
Patria, Prima di ripresentere come una
importante ripresa, come certo accadrà,
Il Padrone delle Ferricce, ricordiamoci
di hit nè il mo teatro merità il rego
autila pubblica piazza, nè il poeta le fiamme dell'inferno.

G. TALCO



CIORGIO - ICDMILLA PITORFF

Il ritorno in Europa di Ludmilla Pitoeff

Rel'agosto 1899 Glorgio e Ludmilla Piteff, la famosa coppia di attori drammatici, avvevano lasciato Parigi per Ginero. Giorgio, assai molato, era in procinto di recitare nel dramma Il armico del popolo. Al medici che volevano Impedigli tale astorto, egli avveva risposto, posando una rivolella sul tavolo, che si sarebbe ucciso se avesacto misistito. In realta, aspendosa orman perduto, desiderava segretamente morire in scena, dinanzi al pubblico, durante una delle sue più brillanti interpretazioni. Ma la morte non accorntenno il suo desiderio.

Nel settembre di quello stesso 1239, mentra attraversava, una strada di Ginevra, avverti un lerribile dolore al cuore. Ebbe la forza di rimussare, morendo col nome e fra le braccia fella moglio. Gotto o Ludmilla vittori in origine procesivano dalla Bussa, ave avvevano nodala una ctusto amonuno; così delinito perche sui manifesti non appariva il asme degli affort Ma fu in Svizzora, a Ginevra, nei periodo fra le due guerre, christa diedero la misura della loro arte, rappresentando un incompanabile repentorio che comprendeva apere di Stakesparo, Cecot, ibsen. Strindberg, Gorki, Show. Pirandello, Maeterlinck, Claudel, Lenomand, Anosillo, ecc.

'Un mattino d'iluvermo del 1942 a Ginevra na autore dissimmatico avveva accompagnato Ludmilla da un fotografo, Questi, appassionato del teatro, voleva dicentare atore. Però il suo fisico, bizzario ed asimmetico, pareva precludere tule proposio. Sebbene l'autore drammatico fosse contario, Ludmilla insistette perche il

fotografo venisse provato. L'esperimento riusci in pieno, Lo sconosciuto fotografo si chiamava Michel Simon.

I Pitoeff vivevano a Neuilly, circondati dai loro sette figli: Nadia, Svetlana, Ludmilla, Varvara, Anioutika, Giorgio, Satcha, Questi crestevano in un'atmosfera di assoluta liberta, estranei alle regole convenzionali d'educazione vigenti presso le famiglie berghesi. Nonostante le difficol-

Questi crestevano in un'atmosfera di assoluta libertà, estranei alle regole convenzionali d'educazione vigenti presso le famiglie borghesi. Nonostante le difficolimateriali che gravavano sul teatro, il tempo trascorreva in un'atmosfera di tranquillità e di amore familiare. La famiglia soleva riuniris attorno ad una grande tavola. Ludmilla in un angolo mangiucchiava del cioccolato, Giorgio, battendo un grosso lappis sulla fronte, ripensava alle sue famose realizzazioni sceniche.

«Pitoeff s'inganna spesso — affermo Jouvet — ma fra tutti noi e l'unico che abbia del genio».

Di tempo in tempo Pitoeff, che mai si turava del successo materiale, riportava un trionto presso il gran pubblico, come con la Santa Gionesnaz di G. B. Shaw. In quell'occasione, per la prima volta Ludmilla potè comprarsi un cappello da una modista di lusao. Però la serie delle rappresentazioni fu interrotta, quando ancora durava il successo, a causa di una modista di lusao. Però la serie delle rappresentazioni fu interrotta, quando ancora durava il successo, a causa di una nuova matemità di Ludmilla.

Dopo la morte di Giorgio, la moglie organizza alcune « tournées» in Svizzera, rappresentando l'Otage e Pain dur di Claudel, Orphée di Cocteau e Casa di bambola di lisen. Nel settembre del 1941 essas gunne a New York coi figli Giorgio e Anioutka di 14 e 12 anni rispettivamente. Cominetò da allora una vita incesta cel crabonata. Rivide la liglia Varvara andata aposa, a soli 15 anni, allo scrittore J. Therry, da cui s'era divordata. Al teatro « Barbizon Plaza » mise in secoa, com una compagnia francese, l'Amonce fini è Morie, in seguito fece un giro per l'America, cappresentando al Canada, il Vves procès de Jeanne d'Arc e concludendo il sao vinggio ad Hollywood.

Qui essa vive tuttora, dirigendo una conde di del d'arre desmanatica e tenedossi in

wond.

Qui essa vive tuttora, dirigendo una scuola d'arie drammatica e tenendosi in contaito coi figli sparsi nel mondo, ma accenunant nella passione dell'arte. Ludmilla Pitoeff ha recenismente an-

nunciata, in una lettera ad un amico, il suo ritorno a Parigi. In questo suo prime messaggio alla Francia dopo cinque anni

messaggio alla Francia dopo cinque anni di lontananzi essa dice con commovente semplicità e anno Partigi, anno la Francia e vi ane Non ho che uno scopo continuare la missione di Giorglo col suo pirito, col suo cuore... Ci sono tante cose belle sino all'estinzione dell'uomo...

La grande attrice ritornerà duoque all'Europa per donare al pubblico un'arie librato fra di sognio e l'inquietadine, ricreando posticamente personaggi in cerca di una smarrita felicità. Non la mancherà l'affetto è il consenso del pubblico. Ludmillo in rosso significa «simpatica alla gente». Nel suo nome è duque la ragione segreta del suo successo.

MUSICALE NOTIZIARIO

Che ne è della famiglia musicale dei Bush, le cui serie e coxcienziose interpretazioni dei classici incontravano lanto jewere anche irs noi, prima che il nuzissa il caccasse, per quarso arizan, dal soda tedesco, e quindi europoc? Prosperano tutti felicemente atl'ombre della handera stellats. Il ciolinista Adolf Bash (che è ciliadino mizzero) ha diretto recentemente, con la sna Piccola Orchestra Sinfoxion, quattra dei Concerti grassi di Haesdell suonanano in orchestra tun moglie Frida (clarinetto), sua figlia Irene titolino) e sno fratello Hermans, un tempo primo rioloncello della Plarmonica di Vienna. L'altra festello, Pritz, ha diretto al « Metropolitan» di Neur York un'escazione, in verità essai diucssus, del Tambibuser; mo genero, Martial Singher, cittadino francese (mentrelle ha la cittadinzaza ergenina), vi canava la parte di Wolfram. Il pianista Radolf Serkin, genero di Adolf Busch, ha delo un concerto in Mushatian e in magno for inna tournée curopea, Versa due membri della loro famiglia, non musici si e rimasti in Germania, i Busch dimostrano sentimenti tuttalira che teneri: « Non sappiamo nemmeno se siano amorti vivi, e nas et tenamo a saperio». Una quarta generazione di Busch è in qualto figli di Serkin idiciamo quanta generazione, perchè già il padre dei Busch era un pastore divenetto violiaista e liutisio, che curò personalmente l'edacazione mazicale dei faji, facendoli sionare tutti i giorni dalle etto del mattino a mezzavale, e abituandoli a riconoscere un fa diesi nel fascilo diva locomotina). Il più musicale dei rampoli sembra il piccola Johnny Serkin, nato nello stesso giorno di Bethoven. Ora ha tre anni, e consiscia già si tirar l'arco sulle corde. Me nomo Adolfo dire burberamente. Non abbiarea affatto freetta per lui. Detestamo i bassini prodigio ».

Nel processo d'intensificazione espresime e di consolidamento morale che i siti della patria e il tracaggio della restenza hamno imposto ai musicalità, ma che, sembrava i irrimediabilmente prigionicro

d'ona cifra, ilmitata ai ioni graziosi e amabilmente edonistici. Gid du qualche tempo egli al era accostuto con successo all'expressione corsie, rifacendosi al ciuszico e arcaico stile della rigorosa polifonia ta cappella. Durante foccupezione tedesca egli scrisse, per doppio coro misto e cappella, una creatata su paemi di Panti. Eluard, un eroe della resistenza letteraria e anche militare in Francia, e con Aragon, una dei massimi poeti contemporanei francesi, cuntata intitolata Figure l'urmaine e dedicata a Pablo Picasso, il pritore spagnosa comunista. Seriue di questo lavoro Georges Auric: « E' sempre il delizioso, il senabile, il tenero Poulenc che conoscevate, quello che ritroverte qui, eppure non cumpleamente lo stesso. Assecundendo i tempi che corrono, ha improrvisamente trovato una umania, che forse ui sorprendera, ma che non potrete misconoscere. Con una progressione abilmente condotta le otto peri della cantata conducono al grido sconvoltente.

Je suls pè pour te connaître

Je sals ne pour te connaître Pour te nommer Liberté...

Paur te nommer Liberté.

La musice pare quanto di più alto abbia prodotto fianza Pouleuc, e sembra caratterizzate da un'estreme sincerità, che
fa piazza pulita delle mode, dei ritoria
l passato e dei fianambulismi moderni,
delle formule consenzionali sia vecchie
che nuove L'opera, composta nell'estata
1943, fu esepuita nel marzo 1945 al mirofono delle B.B.C., e poi a Parigi e sila
Rudio francese.

1943, fu esequita nel marzo 1945 al microjono della B.B.C. e poi a Parigi e alla
Radio francese.

Non soltanto fra nos sa musica ha la
nita dura, in mezzo alle difficolta dei dopoguerra. Da Parigi si levano alti lamenti sulle spropositate gravezze fiscali
che rischiazo di paralizzare interamente
la nita concertistica. Per ogni artista
francese che dia un concerto, le lassa
asportono il 42% dell'incusso lordo, anche se in passino; e per un artista straniero che non paghi fasse in Francia, più
del 30%. In quento stato di cose, il numero dei concerti diminuisce continuamente, e ci si domanda se valga la pena,
per qualche milione di vantaggio che ne
avoi lo Stato, risunciare a quell'affermazione di prestigio culturale in campo internazionele, che era la brillante stagione
dei concerti parigini.

ORIENTA MENTE del cinema svedese

Dalle cronnelle dei quotidieni e dei set-Dalle eronuche dei quotidieni e dei nettimanali abbiama appresso che ai contegnis
cinematografici di Lagana e di Bastlau la
«Svezia ha ritrovato la linea perdata di
Svezia ha ritrovato la linea perdata di
Stiller e Sifestrom. Un gionatissimo regista nordico, Rune Lindstroem, ha rifrrito che «nel 1940 è stata compiuta una
rivoluzione: i govoras si sono ribellati alla
produzione commerciale». Da questa ribellione sono nati appunto Himmesspiel
ài Lindstroem, La parola di Molazder,
Treno 56 di Henrikson. Ed è nata, l'anno
rorso, la fiabe reispona La va che con-

Treno 56 di Henrikson. Ed è nata, l'amno rorso, la fiaba religiona La via cha conduce al cielo, sempre di Lindstroem. In verità noi avvertimmo la rivoluzione. In verità noi avvertimmo la rivoluzione da Lindstroem accemata, nel 43, quando apparve sei nostri schermi A tischio della vita di Sjöberg: film ricco di velori, aore tutto, o quasi, viene supperito e narrato visicamente, con un maleriale plattico opportimamente, mplegato, on dimesso linguaggio interpretativo: valendori il regista di provveduti attori e di unfoltuma reeneggiatura, anche ze tatvolta impenso. Ma la primuttoa soluzione di certi stati danimo. l'ingenuità di alcune situazioni nulla tolgono alla campinitezza dell'opera, che è vincolata ira l'attro a pezzi d'amtologia (la fuga iniziale e finale del partiota ad esempio, e la sequenza del riscos



GRETA GARRO ha date il prime rolte al riner

di contrappiato), Prima di A rischio della vita arvertemmo questa ricerca di pure tredizioni in Poscatori di bulgue di Henrikson, Giovanotto, godi la titu ginvinezza di Lindherg e Un pugno di riso di Pejor e Skoglund, opere che conservano della tradizione mordica tatto il fuscino, e una dei motari predominanti: la tirica ed epica lotta dell'uomo contro la natura ti perculori che combuttona contro le insidie dei mare, Knut con le avversità della vita, Po-Chai e Po-Yng con le siccila). Il documentario non é apporto decaratteo, non efondo, ma elmosfera, elemento funzionale, attiva alla marmalone di tennissame vicende. Ma aono, questi film, eccezioni; la Svesia ha ritrovado si e la livea perduia di Stiller e Sjastrom s, ma più che la Svesia nuesta strada homo ritrovado Spièlerg e il Molender de La parola e l'Enrikuon di Itena 16. Ma quede sarà il livelo degli eliri 49 film prodotti nel 19ti da questa paese? Certo negli ultimi anni l'America nevus sensibilmente influezzato il cinematogrelia nordica. Hollpuvod, non contenta di averta discenguata il immigrazione di Sjostrom Stiller Gorbo Hansan e, recentemente, Bergman), le averta impusto guati e tendenze (le stesse imposiziomi sono state latte al danese Christensen, a Clair, e a Renoir e a Dunivier). E questa americanizzazione esiste encora nel '40, e megli mni mni successivi alumno da quanto abbiamo paruto constatara datte veneziane Mostre dei cinema: da Un vomo in gamba e Balliamo, maestro, da La clinica gialla e Un delitto Nolla, o posa, in nota in queste pellicole che possa ricordare le genvine tradizioni vordiche; nel ricontrano. Schemi americani da Un vomo in gamba e gualicanio in queste pellicole che possa ricordare le genvine tradizioni vordiche; nel ricontrano. Schemi americani si avvertano en el 19 in Accisio di Lindherg e in Accisioni, pud dire, ad opni notde di mezza esclusivi del cinema, il sesso della natura e del pessaggio più non si ricontratoro. Schemi americani si avvertano e el 19 in Accisio di Lindherg e in Accisioni, pud dire, ad opni modo, quest

Tiro al bersaglio

mi ricorde di aver visto una volta — mon saprei precisare deve e quando —, in una fiera di sobbargo, un curioso ge-mere di tire ai bersaglio, in cui quest'ul-timo era costituito da alcuni faniocci. timo era costituito da alcum fastocci, grandi quasi al naturale, che, allineati lungo una specie di ribalta, se ne ata-vana il a disposizione del colto e dell'in-citu. Il quale e la quale, semprechè l'avessera voluto, avrebbero potuto prov-Favesseru voluto, avrebbero potuto prov-sedersi, mediante la «tenue moneta» di un soldino — che in quei tempi felici godeva di un petere d'acquisto veramente considerevole —, di non so quante palle di appropriata mole e durezza, e con essa sollazzarsi nel dilettoso certame di fovere — homo homini lupua...— contro quegli incolpevoli simulacri quasi umani e di tentar di buttarli per le terre. Mu-selis mutendis cualcosa come — in mie di tentar di buttarli per le terre. Ma-selis mutendis, qualcosa come — in mi-nialura — il supplizito del Protomartire: con in meno la bestiale sete di sangue e la selvaggia furia omicida Ma l'ac-canimento — che nel caso dei fantocci pareva assumere una tinta più o meno sportiva — rimaneva. Senonchè, quel bravi smetti, per quan-to diramiente colpiti, non si decidevano mai ad andare k. c. Vacillavano, trabal-lavano, si chipayano magari fin quasi a

mas ad andare k. c. Vacillavano, trabal-lavano, si chinavano magari fin quasi a toccare il terreno, si da dare l'impres-sione d'essere stati finalmente abbattuti; ma tosto, tentennando e dondolando, im-mancabilmente si rialzavano. Egli è che possedevano, vivaddio, i piedi di piombo; i quali, come sapete, costituiscono — se-condo il neto modo di dire — il pui in-vincibile pessidio che la pradenza possa offire alla sicurezza della stabilità; ce cuindi, niavatani la grasmuola dei colpi. offrire alla sicurezza della stabilità; e quindi, placatasi la gragnuola dei colpi, si rimettevano come nulla fosse nella posizione eretta. Ciò non era, per altro, tgnoto ai franchi e pervicaci tiratori; i quach battavia si accan vano forse spe-rando, chiasa, di pervenire a spuntar-la una volta e l'altra. Fratiento, gli estanti el si divertivano un mondo, e seruza spesa; incitavano a gran voce i gioratori, rome ora s'uso nel campi spor-tivi, e ridevano rumorosamente, non so tivi; e ridevano rumorosamente, non so se più dello scomposto rullio dei fantocol e della irata ostinazione dei tiratori, ma questi, imperierriti, non si davano per winti fino ad esaurimento della valuta (a quei tempi metallica) in loro possesso. Eppurø, non mancava li accanto un vis-sio e promettente bersaglio di pipe, che

alize non attendevano se non di lasciarei frantumare nel modo più soddisfacen-te Bianche, di gesso, di contro a uno afondo nero, si sforzavano di apparire in-vianti. Si offrivano, insomma, a biorghesi e a militari: come ai giorni nostri vediama fare a cgni pie sospinto, ma non più dalle pipe di gesso. È luttavia esse— come suoi dirsi— « incontravano » assai meno. Voi sapete che, da che mondo è come suoi dirsi — « incontravano» assai meno. Voi sapete che, da che mendo è mondo, e certamente dai tempi del giovinctio Davide, la sassata — contro il gigante oppure contro la piccionala — è un modia pugnandi che gode di larghissime simpatte (specie da parte di chi la dira). È semplice, pratica, economica, efficace, silenciosa e cautelosa; non richiede porto d'armi, non lascia tracer comprometienti, e consente — ove mai le cose s'intorbidassero — di nascondere, come suoi dirsi, la mano, Fors'anche le stesso Davide, se il tiro della sua honda fosse rimultato mono preciso, non avrebbe estrito e « tagliare il cordame »: perché con Golis c'era poce da schergare. E pol, una sassala, tirata così, alla buona, senapretese, con l'aria di non parere, non impegna, pon compromette; e viceversa, se le cose vanno a finir bene, si può sempre tentare di farla passare come una benemerenza. Il mondo é fatto così.

Questo ricordo degli anni fondi della min adolescenza riaffora sul pelago ondoso delle mie memorie, con irresistibile apponianeità, e si impone nitidamente alla mis considerazione, tutte le volte che mi occade di assistere a un attacco contro la pubblicità radiofonica. Ne mette conto di indagare sul perche d'un tale accostamento. Forse per una certa tal quale identicità di procedimenti o di risultati? Non so. Quello ch'io, oggi, so di certo è che avevano ben ragione, a quei tempi, gli astanti di scialarsela un mondo nell'assistere al tiro al bersaglio cui sopra bo accennato.

Del resto, se proprio non conosceste certi retroscena e vi pungesse irresisti-bilmente vaghezza di penetrarne gli ar-cani, chiedetene al primo conoscente che vi capiterà d'incontrare: e, nove volte su disci, resterete serviti.

E' una storis ormai vecchia che illustratione

ma storis ormai vecchia, che rimon-E una storis ormai veccata, che rimon-ta si primi tempi delle radicaudizioni italiane: ma molti ancora la ricordano. E chi ha avuto la ventura di-assistere al-le sue movimentate vicende — avendo, nel contempo. la possibilità di distinguere l'oro dall'orpello —, non ha mancato di trarne considerazioni filosofiche molte e-

trarne considerazioni filosofiche molto edificanti, che tuttuvia qui si omettono.
In sostanza, questa povera pubblicità
radiofonica, sin dal suo nascère, dette
fastidio — un fastidio assolutamente essgerate e sproporzionato — a una ceria
categoria di persone, le quali si affrettarono a ravvisare in essa la Nemica (con
liniziale maiuscola e a dichiararie una
guerra senza quartiere. Contro di essa
se ne dissero di lutti i colori, e si cerò
di farla passare come uno scoacio, come
una macchia su la civilità del nostro Paese. I più miti la definirono senz'altro « una
vera indecenza». Perchè poi, Dio solo lo se. I più mitt la definirono senz'altro e una vera indecenza». Perché poi, Dio solo lo sa. Senza dubblo, si commette un gros-solano errore di proporzioni. Ammetto io per il primo che la pubblicità radio pos-sa ten riuscir gradita a un cerio numero di ascoltatori, così come (con rispetto parlando) il concerto sinfonico riesce, purtroppo, inviso ul numeroso stuolo de-gli idelatri della musica sincopata. Con-siderata la cosa sotto questo ametto rigli idelatri della musica sincopata. Con-siderata la cosa sotto questo aspetto, ri-manlamo nel campo delle preferenze: e tutti i gusti son gusti. Dirò di più: si poò parlare di un neo, ma non di una mac-chia; si può parlare di noia, ma non di sconcezza. Nella stessa cervellotica e spro-porzionata acrodine delle invettive sta l'inconsistenza di una avversione che, a ragion veduta, ha ben poca o nessuno ragion d'essere.

Parliamori chiaro. Fra tutti colore che

Parliamoci chiaro. Fra tutti coloro che oggi dicono corna della pubblicità radio-fonica, la strogrande maggioranza non capiscono un'acca di pubblicità, e tanto capiscono un acca un pubblicità rediofonica, che è una cosa notevolmente diversa dalla prima, perchè si basa sa criteri, principii, svi-luppi, metodi e finalità particolarissima. Così particolarissimi, che se questi censori mostrassero di possedere una qua-lunque preparazione radio-pubblicitaria unilamente al minimo necessario di se-renità di epirito, si potrebbe tentare di far capire loro come veramente stanno

lar capire loro come veramerile sistanto le cose.

« Vedete, signori — si potrebbe cominciare col dir loro —: questa povera pubblicità radiofonica, che tanto vi centurba, vorrebbe, invece, non dar ombra ad alcuno. Essa ha chiara visione dei propri compiti, che sono, fra l'altro, d'integracione di ogni altra forma pubblicifaria Essa non tende a soppiantare alcuno, ne a prosperare su le macerie dell'altrui benessere. Essa — che, in grazia della sua stessa natura, dispone di curatteristiche sue peculisri e di possibilità concesse a lei sola —, si propone, semplicemente, di completare l'opera del giornale, del cartello murale, del listino, della circolare, del "volantino", e così via, senza dar fastidio agli altri, ma anzi affiancamicme, nei limiti del concesso, l'opera e done, net limiti del concesso, l'opera

« Perché, signori — si potrebbe conti-nuare —, la pubblicità radiofonica, a dif-ferenza da certa gente che parte in lotta contro i mulini a vento, non appartiene alla categoria dei "faccio tutto io". Al contrario, non chiede di meglio che di vivere, si, ma altresi di lasciar vivere: an-che perchè ai mondo c'è posto per tutti e ognuno quaggiù può svolgere un'utile missione, ove sappia giustamente inten-dodi.

· E questo, signori -- si potrebbe chiarire -- voi dovreste ritenere come dimo-strato, non per riconoscerle quella lar-ghezza di vedute che in verità non le manco (ma forse sarebbe chiedervi troppo), si bene, unicamente e semplicemen-po), si bene, unicamente e semplicemen-te, per la nozione, che voi dovreste ave-re, delle sue peculiarità costituzionali. Vui non potete ignorare, invero, ch'essa obbedisce a leggi che zi potrobbero chia-mare eccezionali. Infatti (e ci riferiamo, naturalmente a ferral correction. oucedisce a leggi che si potrobbero chiamare eccezionali. Infatti (e ci riferiamo,
naturalmente, a tempi normali e non, come si dice ora, di emergenza), un giornale può aumentare la propria liratura
fino al limite indicato dalla richiesta dei
lettori, e un'industria può — semprechè
disponga degl'impianti necessari — aumentare la propria produzione fino a soddisfare tutte le richieste della sua citentela. Ma la pubblicità radio — sola e unicas — questo nom può. Esaa ha — è veramente il caso di dire — i minuti contati.
E non potrebbe andare oltre un certo segno neanche se lo volesse.

« Essa funque — si potrebbe affermare
— non ha alcun bisogno di arraffare
scompostamente tutto ciò che può capitarie a tiro. Tatt'altro. E infatti cerca,
anzi, di scegliere fra il buono il meglio.
E cerca di rispettare al massimo grado
la suscettibilità degli ascoltatori, conscia
di trovarei nel

cerca di rispettare al massimo grado suscettibilità degli ascoltatori, conscia la suscettibilità degli ascottatori, conscia di trovarsi, nel rapporti con essi, nelle condizioni di un'ospite che non deve e non vuole abusare dell'ospitalità accor-datale Così ad esempio, non l'avete mai sentita parlare di certe maiattie, di certe cure e di certi rimedi che mettono ogni SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00

BOMENICA 3 MARZO

FI - MUSICHE di ARTURO HONEGGER dicette dall'autere (Gruppe Centro Sud - P Programma).

FILI QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA (Gruppo Nord - Programma A).

ILI PUNTO E VIRGOLA (Gruppo Nord - Programma A).

DI CARNEVALE OGNI SCHERZO VALE, (Gruppe Nord - Programma B).

B.14-1 MUSICA DA BALLO (Gruppo Centro Nud - 1º Programma).

000

さんちょうしゅうしょうしょうしょうしゅうしゅうしゅうしゅうしゅうしゅうしゅう

I. U.N.E. D. I. 4 M.A.R.Z. O. ELECTROPHO GIVE CONCERTO SINFONICO diretto da Arturo Basile (Gruppo

BLE CONCERTO SINFONICO CIPCIO GA ARLIPO BESLIE (Gruppo NOCE - Programma A).
 BLE CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE (Gruppo Centro Sud - Programma).
 BLI TUTTO IL MALE VIENE DI LI', un alto di Leone Tolstoi (Gruppo Noce - Programma A).
 MUSICA DA BALLO (Gruppo Centro Sud - Programma).

MARTEDIS MARZO

10.55 MUSICA FRA MASCHERE E CORIANDOLI (Gruppe Centro
Sud - 2º Programmo).

10.55 FRASQUITA, operetta di Franz Léhar (Gruppo Centro Sud 2º Programmo).

2º Programmo).

21.50 VENTEX AL VEGLIONE CON NOT (Grappo Centro Sud - Programma).

MERCOLEDI 6 MARZO

10.25 LOMBRA E LA SOSTANZA, tre atti di V. P. Carrol (Gruppo Centro Sud - P. Proprammo).

21.15 LA DANZA DELLA PORTUNA, operetta in tre atti di R. Stolz (Gruppo Nord - Programma A).

22 - CONCERTO SINFONICO, dirette da Sergio Falleni (Gruppo Centro Sud - P. Programme).

20 O V E D I 7 M A R Z O

20 QUESTA TERRA E' NOSCRA, un alle di W. Korlemke (Gruppe Centra Nul - Jr Programma).

20 30 CONCENTO dei violnista E. Pierangeli (Gruppe Noid - Programma Bi.

21 M LA SECONDA MOGLIE, qualtre alti di A. W. Pinere (Gruppe Noid - Programma Ai.

Nord - Programma A).

11.32 - NOVECENTO - di A. Saviolo (Grappo Centre Sud - 1º Programma)

NEVERDIS MARZO

18.16 CONCERTO SINFONICO, diretto do M. Macione (Gruppo Ceniro Sud.' 2º Programma)

21 - 11 TERZO MARITO, tre atti di Sabatino Lapez (Gruppo Centro

SMG - 2º Proprotemol.

11.15 CONCERTO DEDICATO A MUSICHE SCANDINAVE (Gruppo Nord - Programma A)

Mord - Programma A)

SABATO 9 MARZO

17 - Teatro Reale dell'Opera AIDA di Giuseppe Veidi (Grappo Centro Sud - 1º Programmo).

20,36 Tessmissione di un OPERA LIRICA da un teatro (Grappo Nord - Programma A).

21,36 CONCERTO SINFONICO diretto da Antonio Pedrotti (Grappo Centro Sud - 8º Programma).

23,48 MISICA DA HALLO Grappo Nord - Programma B).

CONTRACTOR CONTRACTOR

buon papa nella necessità di deludere l'innocente curiosità del suo tenero pat-goletto. Voi si che non badate tanto per il sottile quando si tratta di fare il vostro comodo. E, con tutto questo, vi accendete

ni sottile quando si tratta di rate il vostro comodo. E, con tutto questo, vi accendele di santa indignazione se, all'ora della colsaione, il voetro altoparlante vi fa censacione pel capelli; e gridate che si tratta di cosa "disgustosa". Ma davvero, signori, che siete potuti rimanere di siomaco così delicato soche dopo aver mangiato per tanti anni il pane della tessera?.

E intanto la clientela — si potrchio insistere — sorda a certe accuse troppo trasparentemente interessate, si rivolge alla pubblicità radio con moto spontaneo, per intima e meditata convinzione, persussa comè della sua grande, della sua immancabile efficacia; e, pure rinnovandosi parzialmente con l'andar del tempo non soltanto per un naturale processo di ovoluzione ma anche per le speciali di evoluzione ma anche per le speciali esigenze dell'industria e del commercio esigenze dell'industria e del commercio nell'ora presente —, conserva essenzialmente la sua ossatura primitiva. In altre purole, tanti clienti son tali dalla data dell'inizio delle trasmissioni pubblicisprie, nè accerimano a siaccarsene, non sollo; ma nen attendono incitamenti per confermare di volta in volta la loro scensione a una forma di propaganda che sempre il ha soddisfatti in passato. Sapostre quanti ditto si sono accostate quanti dubitosamente alla pubblicirà radio per un primo modesto esperimento e poi, vedutine i risultati, le hanno accordato definitivamente tutta la laro fiduria! E non finitivamente tutta la laro fiducia! E non si tratta di Illusi o di Incompetenti, perche fra essi figurano i migliori e più sti-mati nomi della nestra industria e del nostra commercio. Tutto questo dovrà pur signicare qualche cosa: no?

+ Ms voi questo significato — si po-trebbe instruare — certamente avete ben compreso Soltanto, vi ostinate a consi-derarlo da un errato angolo visuale. Voi vi ostinate a ritenervi danneggiati dalla pubblicità radio pel solo fatto ch'essa esipubblicità radio pel solo fatte ch'essa esi-ste. E qui vi sbagliate di grosso e di-mostrate di non avere studiato in pro-fondità un problema che pur vi tocca tante da vicino. Voi pensate -- o mastra-te di pensare -- che la radio alleni da voi quelli che potrebbero essere i vostri naturali cespiti di guadagno. Disingunna-tevi: anche in questo caso è vero il prin-cipio che l'organo crea la funzione, e non viceversa. Prima che s'ilusentavero. viceversa. Prima che s'inventassero i mezzi rapidi di comunicazione — treno, piroscafo, bicicietta, motocicietta, auto-mobile, per non perlare ancora dell'aero-plano —, esisteva forse il turismo? Si efpiano —, esisteva forse il turismo? Si ef-fettuavano ferse le crociere in brigantino, o le escursioni in diligenza o a dorse di mulo? No; ma, quando i moderni mezzi di trasporto vennero inventati, gli uomini non tardareno ad approfittarne anche a scopo di svago e di cultura; e così il tu-rismo si pote sviluppare.

« Alia stesso stregua - si potrebbe esservare , l'industria e il commercio hanno preso ad avvalerei della pubblicità radiofonica, una volta che questa venne istitutta, perché essa rappresenta qualcosa di nuovo e di diversa, oltre che di in-consuete possibilità. Ma non — nella in-mensa truggioranza dei casi — distaccus-

mensa maggioranza dei casi — distaccandosi dalle tradizionali forme propagandistiche, si bene stanziando nuovi fondi apposilamente per la forma sopraggiunta. Dunque, niente interferenze e niente danni. O, se mai, le une e gli altri in proporzioni minime. Ma proprio non vorreste ammettere anche i diritti del progresso e delle nuove conquiste della civitta?

«E allora — si potrebbe domandare —, come si spiegano certe offensive a catena, che a un dato momento si sterrano unitemporancamente in ogni parte della Penisola, tutte sul medesimo argomento, quasi obbedendo a un segnale prestabilito? E come si spiega la tenace campagna — che si potrebbe chiamare insidosa se non fosse tanto trasparente — intesa a ingeneraro nell'animo dei radiotesa a ingenerare nell'animo dei racka-ascollatori (i quali, in generale, possic-dono più discernimento di quanto voi non vogliate lora riconoscere) un senso di stanchezza, anzi di avversione, verso la pubblicità radio?

pubblicità radio?

* E ammesso — si pritebbe concludere

— che le cose stiano invece come voi sostenete, come va che qualcuno tra i propugnatori del vositro "ordine nuovo" radiofonico si è lasciato incautamente scappar di bocca che anche la vagheggiata
nuova organizzazione dovrebbe servirsi,
non nuova le spesa, reclusivamente di nuovo organizzazione dovrebbe servirsi, per pagar le spese, esclusivammente del'escerats pubblicità radiofonica? Credete proprio che sarebbe il meschina sparagno (tuttora da dimostrare) di 420 lire all'anono— una gocciola, purtroppo, nel mare grosso d'ogni più modesto bilancio— quello che varrebbe a rendere piacevolmente digeribile la pubblicità che voi sinora avete affermato essere tanto indigesta? Essa dunque sarebbe sopportabile o insopportabile, a seconda dei casi? O non se ne farebbe, per avventura, una questione di mio e di tuo? Insomma, l'osservatore screan nota certe contradizioni, non se ne spiega bene il perché, e vernon se ne spiega bêne il perchè, e vorrebbe vederel chiaro »

Già. Ma, se questi ragionamenti doves-sero esser presi in considerazione, biso-gnerebbe chiudore senz'altro il barucgnerebbe chiudere senz'al' cone del tiro al bersaglio...

... E, invece, il baraccone rimane ancora aperto.

Signori, gran merce. Ne approfittere per presentarne al colto e all'inclita il mag-giore, il più vistoso, il più bersagliato ornamento. Il fenomeno di catura, il mo-stro spaventevole, il drago dalle sette teste, la piovra dai mille tentacoli. In una parola: la SLPRA.

CAMILLO BOSCIA

BOLOGNA — BOLZANO — GENOVA I — MILANO I — PADDVA — TORINO I — VENEZIA — VERONA — Dallo 20 ale 0,1: BUSTO ANSIZIO I e Eallo 20 ale 24 BUSTO ARSIZIO II. PROGRÁMMÁ « B » — TORINO 11 — NILANO 11 — GENDVA II (nelle ces 6 program unico le stazioni trasmittenti sono gottle del programus « A »).

7 — Notiziario. 7.16 Musiche del mattino. 8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino. 11-13 Vedi « Regnosali Nord».

PROGRAMMA .. A ..

13 - Segnale prarie - Notiziarie in-

ternazionale. 13,12-13,30 Vedi « Regionali No-13,30 ATTENTI AGLI SBAGLII
Trasmissione erganizzata per asmissione erganizeata per le Distallerie Gio. Buton e C.

14-14,45 Von « Regional: Nord ».

PROGRAMMA «B»

13 - ORCHESTRA MELODICA di

Ork. Hab.
 retta de Prianto Goécea.
 13,35 MUSICA SINFONICA: 1. Mendelsson: Segno di un notte di mezza estate, severture; 2. Bu aoni: Valtre danzato.

non; valter santato.

14-14,30 Musiche hrillanti dirette da
Ernoto Nicelli I. Noveman:
Scene sa strada; 2. Castagnino:
Core nio fatte capace; 3. Caludi Carda; 4. Bettindii: Canto
di taginera; 5. Gian; Vicine a
te. Nanuna; 6. Briline: L'amante casta; 7. Ookiandi: Se lo amassi antera; 8. Egroto: Alletuja.

16 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DI CALCIO (Trasmiss, offerts della Cuetrini Milanesi).
 16,45 La vetrana degli attumenti:

 Rollezi: Pra spiglis e fiori; 2. Quattrociocche: Poles brittange,
 Fastigele rimuca di caccore; i. Ignove: Káusafhau; 5. Gimelli Concerto per tromba.

PROCEAMMA «A»

Natirie, commenti e corrispon-denze - Primi risultati ilei cam-pionata di calcie.

denze - Primi rizirilati jiel campionate di calcie.

17.10 Quattre satti in famiglia, - 1.
Pinkard Tracy: On quegli occhi;
2. Carnichae-Midis: Barachi;
2. Carnichae-Midis: Barachi;
2. Carnichae-Midis: Barachi;
2. Sangue siennesi; 5. Decey Comarata: Passeggiata a Dissiplicati of Scolerilla Mi delor;
7. Sid Philips: A burmese ballet, balleto bilmane; 5. Curdi.
Tell me; 9. Warren: Circus in rythm; 10. Comanki: Potca dela Festa; 11. Bilmon Piegaria;
12. Mr. Kaye Raye: La festa sel calcolato; 13. Carnichae-Mills: Barachia nel corille.

13.— c L'Itasi ferita di Felice Vitak
— Narrasione radiodonica di se viaggio la Italia di sicuni giorindissi sviazori.

18.35 Ravel: « Rupsolis spagnola ».

18,35 Ravel: « Raproda spagnola ».

18,50 Cronache campionato di calcie. 19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 L'ora del cocktel - I. Cerugidi.
Mari: Accanto al planoforte: 2.
Parish-De Rose: Deep Purple;
2. Norton Handy Mespiris
blues; 4. D'Aur Golden: Ma.
Pamere no: 5. Gershwin: Ma.
panora romantica; 6. Vocemani:
Halleluint: 7. Grothe-Denni: Albac della vita.

19.45 Notice sportive.

20. Sonule oraziris. Giornale radia.

20 Segnale orario - Giornale radia, 20,15 Commento di Umberto Calossa,

20.35, FANTASIA MUSICALE - Radios 20,35 FANTASIA MUSICALE - Radiorchestra directa da Uesare Gallina - Trasmissione offecta da
Giovanti Sodientari - 1, Culotta;
La festa, da e Beacetti mostineria; 2, Mastera-Frath Musica
per 1e; 3, Palmeri Tinkerbelt;
4, Gade: Gelevila; 5, Bissia: Vola
vola; 6, Sibelius: Valuer trisse;
7, Chama Di 1912; 8, Schelbe:
Cardas n. 2,
21,21,15 Vedi « Regionali Nard »,
21,21,5 Vedi « Regionali Nard »,

PUNTO E VIRGOLA Settimanule di varietà, missione organizzata per la Ditta Gi. Vi. Emme.

22.30 MUSICHE CONTEMPORANEE MUSICHE. (UN FEMPORANEE per viola eseguite da Enzo Fran-caianci - Al sianolorte Nine An-tenellini Terzo concerco Bloch: Suite: 3) Lento - Alle-gro mederato, b) Allogro in-nico, c) Lento, d) Molte vive.

PROGRAMMA «B»

17 -- DALLE OPERE DI RICCARDO DALLE OFFER DI RICCARDO
VAGNER : 1. El viscello tantagma, orretture : 2. Tannhäuser,
« Col cur contrito » ; 3. Lohenquin, « Mercé, mercé, risso gentil » ; 4. Lohengrin, « Aurette acui si qui con » ; 5. Tristano ellaotta, probado dell'atto prumo:
6. La Walkrin, ») able di Wetan h) lucantesimo del fuoro. two, h) Incantesimo del funco. T. Il creguscolo degli Dei, maria lundore di Sigfrido; S. I naestri contori di Norimberga, presidio dell'atto primo.

18,15-19 Ballabili di jeri e di reggi -1, Scriussi Voci di arimavera; 2. Feriero i Mariuccia; 3. Oce-ster Quadriglia barese; 4. Canaro-Priny: Donde hay un Mango. 5. Green Srett: Tiajua-na; 6. Youmans: La rarisca; 7. Bellram. Sul cale; 8. Cole Porter: Begin the beguine; 9. Parter: Begin the sequence, 3. Seramin: Manufea gain; 10. Ga-sti: Le dante delle note; 11. Legnoto: La monterina; 12. Ary Barroso: Os quindis de yaya; 13. Beckiche: Band one on arrabatero: 14. Williams, Boogle Woseis.

ORCHESTRA Barimar,

20.30: BRAHMS: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (edicione for grafica).

21.05 (circa) Musiche di George Ger-shwin: I. Embracestle you; 2. Wonderful; 5. Semeane to watch over me; 4. Oh ledy be good; G. Fascinating rhitm, 5. Maybe;

21,25 Curiosando in discoteca - 1. Per golesi: Intermezzo, dalla cantata e Orions; 2. Debuss; a) Mene strelli; b) La danza di Puck, da prima libra dei «Preiudi»; 4 Szymanowsky: Notterno e Tarantella, numeri 1 e 2 dall'ope-ra 28; 6. Mascagni: Silvano, barcarola; 7. Bixio Noa: lo con posse cantare alla luna; 8. Di Laccaro Dole: Piccola Mimi; 9. Billi: Pattuglia giappenese.

22-24 Di carnevale ogni scherzo vale.

23 — Ultime notizie, 23,4 Club notiurno.
24-4 (M:lano-Torino-Genova-Susto A. I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Piermonte e Liguria.



La Freccia del Quarnero

dei F.III GHIO & BISIO

GE-SAMPIERDARENA: Via 18 Novembre 12-14, Tel. 41-436 TRIESTE: Via Mazzini 10

MEZZI RAPIDI PER LA PRESA E CONSEGNA A DOMICEIO DI QUALSIASI QUANTITATIVO DI MERCE SUL PERCORSO:

Genova - Verona - Venezia - Trieste - Pola e zone del Friuli



É Carnevale! Un pe' glola e di sana letizia di riporta. empi migliori

REGIONALI NORD

ile sre 7-12 \$ 13-15,12 \$ 13,30-14 \$ 15,30-21 \$ 21,15-01 well Gruppe Nord.

BOLOGNA

10,00 Programma dei lavoratori dei campi. 10,30 Notiniarie del mende cartolico 10,45 Museia da camera: Museir Guartette in de maggiore (K. 576).

Mozari Quartette in do maggiore (K. 575).

11,00 Messa in stile gregoriano dal-Toratorio delle Studentato delle Missioni Direttore Me Emilio Giani.

12,00 Spiegazioni dei Vangelo, 12,10 Musica sindenca: 11 Borodini Nelle steppe dell'Ada centrale, achiano sin fonaco. 21 Boret L'arlealana, suite.

12,28 Risseurini dei programmi.

12,30 Orchestra Zonno: 1. Packay: Appuntamento; 2. Kraner: Non he nessuro; 3. Poletto: C'e una capinera; 4. Barchea: Notte: 5. Ferrario: Occol neri: 6. Rossi: Quanda piange il ciel: 7. Zonno: Ossessione dei ritmo: 3. Right: Mulina sail forme. 12,55:15/00 Risbirca spettacoli, 13,15:13,25 La voce dei Partiti. 14,00 Norlealaro regionale.

14,05 a Russegna dei prublemi ecacoli. 13.18-13.25 La voce del Partiti 14.00 Norivantio regionale. 14.05 a Rassegni dei peublicimi consomicis, di Mercurio 14.15-14.30 Musica allogra. 19.15 Canta Derina Durbin. 19.30-19.40 Canta Derina Derina Regionale. 21.05-21.20 a Calcudario s. radiogarinie cittadino.

BOLZANO

12,00 Lettura del Vangelo in lingua italiano Musica relisiona i Lettura del Vangelo in lingua redesca. 12,30 Notiriano - Comunitas di lingua redesca. 12,58-13 Risseumente del programmi 13,10-13,30 Commonicati - La voce del Partiti 18,30-19,13 Programmia in insula todesca: a) Il quanto d'ora dei bambini; b) dischi, r) Notiriano e comunicati - 20,25-20,35 Comunicati - Messingi, 21,21,15 Dischi, 22,05-23 Programsa adiciato al due granos etniei - Musica opposibile.

GENOVA

8.10 Bollestino ortofruticolo. 8.12
Riasvario del programes. 12 Giacomo Lercaro. Spiegamon del Vangelo. 12.15 Centro Catiolico per la
Radio. 12.28 Riasvario del programma. 12.20 e 1 giovani liquiri
persentano... 12.58 Rubrica spectacoli. 13.12 La vece del Partiti.
13.20 Musica riprodetta. 14 Rassagra della stanpa lique. 14.40 Trasmissione a cura del Fronte della
Gioventi. 14.50 Bollettino meteorelogica. 14.50 fulto erangelico.
18 Concerto dei Cantenti di Isola Del
Cantone diretto dal Mº Margutti.
18.20 Musica varia. 15.00 e Rubri.
18.40 L'angola melodico I. Ignato.
Amsaylis, ganetta; f. Romberg: Ti
riconi? 3. Frimi: Rosa solitaria.
4. Pizoni: Nuvole. 19.15 I omogili
di Isona. 19.25 e Rupida besefica a
trasmissione pobblicitaria per la
Ditta S. A. Carle Cabella. 19.30 L.

Bitta S. A. Carle Cabella. 19.30 L.

(trasmissione pubblicitaria per la Ditta S. A. Carle (labella) 19,30 La voce del Partiti.

MILANO I

10,45-11 Notirie del mando cattolice, 12,00 Spregations del Vangelo. 12,15 Rimostrato de programmi. 12,17 Radis tricolore e La voce del con-tadins. 12,55-13,00 Rubrica spet-tacoli. 13,12-13,00 a voce del Par-tacoli. 13,12-13,00 a voce del Partiti. 14.00 Noticiario regionale. 14.10 Rassegna della stampa milanese. 14.20-14,30 Culto evangelice. 21.00-21.15 (anche Busto Arsizto I e II) I problemi del giorna.

PADOVA VENEZIA-VERONA

10,50-11 Rubrica lovoratori dara terra. 12,00 Musara classica; Burini
1. Due corali; s) z 0 uomo pianoji al tua granda colpa s, b) e In te è la gioiz s; 2. Preludio in mi maggio-re. 12,12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Laria Capperilla 12,28 Riascunto dei programnoj. 12,30 Mu-sica a richiests. 12,58-13 Rubrica agottacoli. 13,12 Li voce dei Par-US. 13,20-13,30 Diachi. 14,00

Rassegna della stampa veneta di Engenio Ottoloughi, 14,15-14,39 Culta evangelios del Pastore Aiassot, 18,00 Bellini illustrato da Mario Ne-dio: 13,15 L'angolo dei limbi di Zia Lielia, 21,00 Crotache musicali di Guida Plamonte. 21,10-21,15 Di-sobi.

TORING

12.00 Spiegamone del Vangelo, 12.15 i dieci ministi della Gioventò Italiana di Adone Cattolica, 12.28 Resissorto dei programma 12.30 Dance moderne 12.50 13.00 Rubrica spettarelli 14.00 Notinario regionale, 15.05 Resissora della stampa tarinese, 14.15-14.45 Culto evan, gelico, 21.00-21.20 i problemi dei nioroa. giorna.

tear moreovers to the memory man TRIESTE

TREESTE

7 Musica del beongiosse. 7,10 Lettura peseramni in storrens. 7,15 Notiziarna diovene. 7,25 Notiziarna varia del mattino. 9,30 La maza ora dell'agricoltore. 10 Santa Messa de San Giusto. 12 Proprianna aussicole della diamenica. 12 Septialo religiosa evangelhen italiano. 12,30 Trasmissione storrena. 23 Septiale oraria - Notiziarna staliano. 13,15 Fantasia musicale. 14 Reseava settimanale programmi. 14,15 Riassutoto dostizia di dichi. 15,25 Trasmissione per i bembini italiani.

16 Collegemento cot Trastro G. Verdi: « Sansone e Dalilia di Seintasia. 18,45 Notice sportive. 19 Trasmissione slovena. 20,35 Septiale oraria - Noticiario Italiana. 20,30 Quadici minuti con Jehud Menulina. 21,10 Noticiario italiana. 20,30 Quadici minuti con Jehud Menulina.

rio - Motiziario italiano, adici minuti con Jehodi Me Oranio de de la compositori. 21.45 Commedia. 22.30 Musiche per la sera. 23 Septade grario - Ultime notizie in Italiane. 23.20 Ultime notizie in sloveno. 23.20-24 (Jub natturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

(* PROGRAMMA

HOMA M. NARIO - NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

8,00 Segnale orario - « Buenejorno », 8,10 Musiche del mattino, 8,30 Glor-naie radio, 8,40 Concerto di musi-che per organo, 9,10-9,15 i pre-gramsi della giornata, 10,00 Tra-smissione per gli agricolorii, 10,30 Naticiario del monde cattolios, 10,45 Musica sastra,

Neticiario del monde cattolios. 10,45
Musica sacra.
11,00 Messa della Basilica di Santa
Maria degli Ampeli. 11,90-11,45 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,30 e Pospo di riternos. 12,50
Trammaione e in forelle s. 12,57 I
merchti finanzioni e commerciali a
morigani. 13,00 Segnale scario Giernale radio. 13,17 Orchestra di
retta dai M. Gino Campese. 13,50
Attantica, 14,00 Trasmissione e in
locale s. 14,35 Complesso Valet.
15,00 Segnale orario. Parla II pregrammista. 15,10 Rassegne della

stampa francese, 15,15-15,30 Cuise

stampa francese. 15,15-15,30 Culse extragellor.

26,00 Crotaca del peconda tempo di una partita di caicio.

17,00 Dal Teatra Adriano in Romas Concerta sesfonico: Musiche di Autore e Nell'intervallo: Notirario. 19,00 Natiate spective. 19,25 L'dinverorà per radio. 19,30 Transmissionie e la peacle e, 19,45 Notice sportive 20,00 Giornale radio. Albanisto dei Umberto Caiosso. 20,25 Trasmissione via licale e. 20,40 Adormentatrie e, 21,00 « Arcelolena ». 21,35 Serittori al microfuno.

21,45 e Viva arlecchini e forattini a, carnevalata di Age, Già e Gia Regia di P. Rossi. 22,45 Nobine appetive. 23,00 Segnale orario. Giandie radio. 23,10 Mucra de Isilia. 23,50 Ultime notirie. 23,55-1 Massica da bibli e Boramonite ».

2" PROGRAMMA ROMA SANTA PALONBA

2º PROGRAMMA
ROBA SARTA PALONSA

12.00 1 programma della gernata.
12.05 Condi regionali. 12.30 e thepe il priorna e 12.50 birri ominati
con Natalino Otto 13.00 Sepnale
orario - Giornale tadio.
13.10 Selezame di operatte - Oschiastrena all'atiana - Nell'astervalia
etre 13.30). Sana diardollo e l'arobe di una domna e - Rassena dalla stampia riggiera 14.00 Derbestra
Rodos Bari. 14.35 Munita leggera
- Nell'internalia (per 14.56) La voce dei Paritti, 15.10 Rassena della stampia francese. 13.18-13.0 e Diori d'amateix e colle a

16.00 Ceotinea del secondo rengo di
una parena di calcio. 17.00 Carast
di balle - Nell'Intervalia. (13.39).
Nollia sportive. 19.45 Nonde opostive. 20.00 Giornale radio - AttuaBia Commento di Umbetto Calsosera 20.30 La voce dell'Ametia.
21.00 e Arestoleno a. 21.35 Frannisione di un stol d'uperta. 22.25 Concetto del vasionista Renne NazzatoAl gianoletre las Barbera. 22.45
Munica da hallo - Nell'intervalia (pre
23.50) e Basonarotte - Ultima
nattice.

DESCRIPTION OF HERESTA FIRENZE

8,00 Allegri motivi, 8,30 Giorsale ra-do, 8,40 Stornelli e serenate 9, 9,95 Radioprogramma,

1,00 Allegri moteva. 8,30 Giarcale rados. 8,40 Storrelli e serente 9, 9,55 Ruligerogrammo.
1,00 Messa cantata della Basilica della Sa. Innomenta di Firente. 12,00 Lettura e apienazione del Vangeto (Mona. Arturo Borardi). 12,15 Monica seria. 12,30 Nuoveh injuste e tamph argentini col efectateli Giana. 32,50 Annanci pubblicitari. 13,00 Segnale orario, Giarnale radio. 13,10 Vanetà ron l'orchestra fersici. 13,40 Convertazione. 14,05 Giornale radio e comunicazioni della Camara. Costederale dei Lavora. 14,10 Monica operistica. 14,45-15 Mestaggi ed elementi di prigionical. 17,30 La roce di Laneta (B.B.C.) 18,00 Museca balle 18,30 Rasseggi ed elementi di prigionical. 17,30 La roce di Laneta (B.B.C.). 18,00 Museca da balle 18,30 Rasseggi ed elementi di progionizzi. 19,00 Conzoni e melodic. 19,30 Culto evangdires. 20 Giornale radio e commenta. 20,25 Rasseggi edita estimanta e settimanta e 20,55 Xavier Cagat e la sua orchestra. 20,50 Navier Sportius. 21,90 va Arcobaleno s, settimanta e sadiodorico di attunità. 21,35 va La Musica allo specchio se, settimanta e 22,40 Musica varia. 22,37 Radiopeverrumna. 23,00 Segnale orario, Giarnale radio. 23,10-23,40 Culta auturno.

RADIO SARDEGNA

SARDEGNA

8 Efferneridi - Oggi ascottarete... 8,10 Giarnale radio. 8,20 Tramissione per il culte evangelice. 8,35 Meriche del mattico. 12 La morcora del articolore. 12,30 Tramissione of articolore. 12,30 Tramissione a cura dell'Assoc Cattolica. 12,45 Parla un sacredote. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Programma vario. 14 Giornale radio. 14,15 Programma vario. 17 B rantucció del bambina. 17,30 La voce des incentrales estados della C. L. 3 Cagliari. 18 Si halla. 19 Le prota del Radio Sacdegna. 19,36 Programma vario. 20 Segnale cranio - Giornale radio. 20,20 Notimerio sportivo. 20,25 Programma vario. 2050 Conversacione. 22,30 La roce del hondra. 23 Ulture noticio. 23,35 Musico jazz. 23,27 Lettura del pergramma di lumell. 23,30 e Rossaniostico. Segue del lattura del balletidos materioriogica.

NAMES OF THE PROPERTY AND THE PROPERTY OF THE OGG: alie 13,30 ascoltate ATTENTI AGLI SBAGLI! ultima trasmissione a premi ORGANIZZATA PER LE DISTILLERIE BUTON produttrici del COGNAC BUTON . della COCA BUTON oltra al premi settimanati verrà assegnato un gran premio atraordinario di

LIRE CENTOMILA

del Concorso e peg. 2.

BGLOGNA — BOLZANO — GENOVA I — MILANO I — DOVA — TORINO I — VENEZIA — VENONA — RAIN 20 PROGRAMMA .. A .. PADDVA TORING I - VENEZIA - VENORA - DAIN 20 alin Q.1: 8057G ARSIZIO I a dalle 20 alie 24 6057G ARSIZIO IL

PROGRAMMA - B = TORING (I - MHLANG II - GENEVA II (seile ore di programme - A »).

7 Noticiario, 7.16 Musiche del mattino

8-8,10 Segnale stario - Principali notizie dei mattino.

11 — Nei magazzini della radio - Dal reperiorio tonografico.

12 — Musica operistica:

1. Saint-Borns: Sonoone * Dollie, *D sprile, foriero *; 1. Gomes: Liv scharce, «Quando nascesti to *; 1. Verdi! Gielle, «Funchi di moia »; 4. Mascagni: Lodolette, «Funtamen, perdonami »; 5. Massenet: Werther, «Ab non mi ridestar »; 6. Dontzetti: La funccia, duetto finale.

12.28-13 Vedl . Regionali Nord ..

PROGRAMMA «A»

13 - Segnale prarie - Notziario In-

13,32-13,30 Vedi + Begional, Mord + 13.36 CELEBRI INTERPRETI DELLA CANZONE

14-14.30 Vad a Regonali Nord ».

PROGRAMMA «B»

13 — Trie Gambarell-Boneschi-Meioli
1. Denakkros: Dove andra la
mia bimba statera; 2. Concily:
Gypsi; 5. Pence; Estrellita; 4.
Birown: Tu vieni in sogne; 5.
Spiercol: Il saito in cantina; 6.
Cahn Stein: Passeggie sola; 7.
Gershwin: Lady bt good; 8. Benesch: Bossje worspe per tra.
13,25-14,5 Beethoven: Sinfania n. 7 in
la maggiore og 92 a) Proc so

la maggiore og. 92° a) Poro se atenute Vivace, b) Alienrette e) Piesto - Assa mens pesute d), Allegre res bras (edizite fonografica).

17 — Concerto del soprano Maria Giovanna Vitale, al pianoforte Antonio Beltrami. Antono Bestram:

1. Barthey: a) Finites l'ultimo conto e dividiamori, b) l'abterons
das larci della fue dell'ecce, amer mio, c) lo sessivo il mio sante
as vuot che voci vio, di a l'i grandiciere e di Rabindramath Tagore

2. Brahms: Notic di maggio 2. Respight: Nebble.

17.36 LA VOCE DI LONDRA: Quenti

Notizie, commenti e corrispondenze

18.16-15 Ved: - Regional Nord -

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19.45 Lezione di inglese. 19.45 La argretono indiretta - Rubrica trasmessa per la Casa Editrice Bompiani.

PROGRAMMA «A»

20 - Segnale prarie - Giornale radio. 20,20 Commente.

IL QUARTETTO FETRA CANTA PER VIO (Transcentor effecta delle Ditta Insternos). 20.35

20,55 IL RITORNO DI CRIC E CROC From enganizata per la fabbri-ca erologi e cronografi Vetta 23.05-22.20 Vish e Regionali Nord »

21,20 dirette

Duvertare + 1812 *, op 20.

22,10 (even)
Titte: IL MALE VIENT Di 12
Un atto di Leone Toistai
Personago a interpreti: « Akulina » Giovepous Falcini, « Mi
raile », son figlit, tiliscope Ciabattori; « Marfa» nore d'A
kulina, Berutt Salvagno, « 1313 * « sessotre municipale Car
k Delfini « Un pussante », Fernancie Farce; « horizor »,
Giompaele Rossi; « Un vicioe »,
Ernate Fersati
Regia di Enzo Coevalli,

22 40 Varietà musicali — J. Bessi.

22,40 Varietà musicali - 1, Borni.
Valver di Venere; 2, Godini Bertini Semplicità, 3, Vitore Umoresca: 4, Buso Perrisi Co-lombetta; 6, Nutrie Mamma mis che vvo' sage'; 6, Brahmin. Danza angherese n. 6.

PROGRAMMA .. B ..

20 - ORCHESTRA divetta da Carl Zemt 1. Bosc Davad. Andrie vatanza: 2. Okarri. Deds. 3. Schise. Patinjannetia; 4. Mascherini. Batinnetic; 1. No. berts. Angielina: 6. Basazini. Basrmerie dei bosco: 7. Kra mer: Povero mio cuore; 8 Charlie Tohus: Il tempo nor aspetta nessuno; 9. Petis Mus-Corne di caccia.

20.30 Celebri pagine operistiche - 1. Bellini Norma, e Castii diva i i 2. Donizetti: L'elisir d'amare. 2 Donnetti: L'etest Compre.

« Ung farties lacriman; 2. Ver.

di Otello, finale dell'atta gri

mo; 4. Giordasa: Federa, « A

moe fi vieta»; b. Puccini La

bohème, quantetto finale dell'at to terre

ORCHESTRA dicetta ils Eriesti Nicelli - 1. Lehàr La tellu pr-lesana: 2. Oliveri : Ritorno, 3. Manne Umoresca; 4 Munor Amuruse: Spagna calamita; 5 Escobar: La trottala; 6 Beltra mi: Va col mio pensiero; 7 Tedeschi: Al ruscello: 8. Si mon Poinciana; 8. Rics Moto

22.35 Piccola cronaca, quasi un nel-ziaro, i cura di Ronnie Cecta 22-22.30 Mezz'ora al cabaret - I Fr'An si Galderi: Marcello; 3 Norce

as Galderi: Marcello; 2 Naren Brown Broadway rythm; 5 L cnote: Up with the sun; 6. Mascheron Mortelli: He dieci lire nei portateglio; 6. Inno-cenzi-Sopranzi Mille fine al me-se; 6. Galdieri Luna Marmus non dirmi nulla; 7 Ignote Bambing.

Ultime notizie, 23.16 Club notturno.

(Milano-Torino-Genova-Busto A. I) NOTIZIE DI EX-INTER-NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per I familiari resident m Lombardia e nelle Tre Venezie. 24-6





REGIONALI NORD

Relia see 7-12-28 * 13-13-12 * 13-50-14 * 17-16 * 19-21 * 21-15-01 s. Greggo Nord.

ROLOGNA

12,28 finaconto del programmi. 12,30 fighi Berrolanzi e il muore ali-le I. Cinton The dippy doode: 2. Johnes Visiggio entimentale: 3. Calata, Bambola; 4. Montanolni. 1. Bertalanzi. Calatia Bambosa; 4. Montaquini 1. piccolo montanaro; 5. Bertolazzi: Assoli al passo; 6. Arlen, The Jinterburg, 12:55-13:00 Reburca spetta-colo, 13:15-13:25 La vece dei Partiti 14:00 Nontantin reguesale, 14:05 Commente alla Montra dei meestri data dell'Oer di Modesa, 14:15-14:30 Caracon da fibre.

Casseni da filmet 18,16 Non Inczerz, 18,36-29 Conrectio dei welmista Gesman Kendisse. Al prandecte: Nine Antone im. 21,05 21,20 « Calendarie ». radinatornole

BOLZANO

12.28 Bassignte dei pragrammi. 12.30-13 Metriario - Cometicati - La vo-te dei Particia (in lingui tolicica). 13.20-12.30 Comunicati Dischi. 18.20 Meilos legoria. 18.30-19.15 Pro-gramma in lingus tedesca: a) Dischi. b) Neltriario e commiscati. 20.25-20.35 Comunicati Messagi. 21.65-21.20 Conversazione V.D.A.A. Dischi.

GENOVA

b.10 Mannes e massase 8,15 Bollectine ortektoskrole Silassonfo dei precessiona 12,28 Harsonice del precessiona 12,28 Harsonice del precessiona 12,20 e Per latti i gusti i fantissia musicale 1. Sinding Rissonice 1. Sindi

MILANO I

12.28 Riposente dei prestamusi, 12.30 Radio tricolore, 12.55-13.00 Rubricus spettaroni, 13.12-23.30 La voce dei Partiti, 14.00 Noticario regliosale, 14.10 La voce dei Partiti, 14.00 La voce dei Comune, 16.15 Listime di borca 14.20-14.30 el la comune, 16.15 Listime di borca 14.20-14.30 el l'accomposante de, rubrica radio, fonice, sultimate 18.36 Mas lengera, 18.30-19 Contento dei violatista Gennate Roudino, Al pianeforer Nico Antosellol I. Notica dei violatista Gennate Roudino, Al pianeforer Nico Antosellol I. Notica dei violatista Gennate Roudino, Al pianeforer Nico Antosello I. Notica dei dei violatista Gennate Roudino, Al pianefore dei Calibrowsky Scherze, del Albertette pradiose: 2. Vecesey Canto; 1. Calibrowsky Scherze, 4. Chisbronano; Cateria, 21.05-21.20 (anche Busto Arabio I r. II) La voce dei lavoratore.

PADOVA VENEZIA-VERONA

12.28 Rissyanto dei programmi 12.30 Centerta rillmiro sinfissico. 12.58-13 Robrica spettoreli. 13.12 La ve-ce del Pattiri. 13.20-13.30 Disch. 14.00 Notiziano regionale e lictino della betra di Vernusia. 14.20-14.30 La gittura del XX Serole: Conversa-mone. 18.10 Coci. e fundare d'Ame-rica.

nica. 18,30-29 Converte del pianista Erio Bianchari, 1. Zipoli, Largo; 2. Ga-luppi, Allegro; 3. Becthoven: Sona-ta in do minore, op. 211, 29,15-

19.55 (Padova) La vore dell'Università. ¿ 19.45-20 Cranache sportive di Walton Ravarsole. 21,05-21,20 Poeti italiam contemperance: « Campana e illustrate e lette de Manue Doze.

TORINO

12,28 Hassante da programm: 12,30 Canami 1, Da Charta Con Gia-comine; E. Setto De Martian Con tutta Fanima; 3, th Lazzope Mor-belli: Suena Focarina; 4, Par Tec-toni: Cele F Ungheria; 6, Calzin Cram Per thi Carta; 6, Inaccenti Rive Turbamento, 12,30-13,00 Ea-brica spettaroli 13,12,13,00 La ve-ce de Partell 14,00 Noturaire re-gionale, 14,05 Rassegna della stampa periedita torinese e piemontese, 10,15 Cornolla mocche, 14,25-14,30 Luttas di torsa, 18,00 Mu-soca egges.

14.50 Listine di bersa, 18.40 missis espera.
28.30-19.00 CONCEIFO del vio nista Gersarii Rendino - Al pozoforle: Niso Antono, inc. 1. Navidon, Sonata in re maggiore ai Adagio bi Alfagri con biota e) Larghetto, di Alfagrife azarioni; 2. Vecess Cantor 3. Cinhowsky. Scheza; 4. Chinhorer, Cartia, 21,05-21,20 Conversazione reliz Giunta Consultiva di Converno.

have no notice to meet specific TRIESTE

Musica dei buongiorne, 7,30 Lettura dei programmi in slovene, 7,35 Noticare 1,35 Notic 3 Musica del buongiorne, 7,30 Lette

22.20 Concerns enforces 22.15 Con-modu. 22.30 Musiche per la reco 23 Sepnale orario. Ultime notizie in Italiano. 23.10 Ultime notizie e sfoveno. 23.20-24 Cub noticu se.

GRUPPO CENTRO-SUD

I- PROGRAMMA MOMA V. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

Notiziario locale, 15,00 Segnale ora-rio - Giornale radio - Bollettmo se - Giornale racce : Asserteurologico. 15,10-15,15 Recumeteurolegno. 15.10-15.15 Recognis della stampa francese. 17.30 La voce di Lendra. 18.00 Segnale orarie - Giornale radio. 18.20 Muora jax. 18.30 « Radiovolante » settimanate radiofinace per i raziazzi. 19.00 Caleadoscopio. 19.15 Lerione di ingleri. 19.45 Tratmistotre « in locale » 20.00 Giornale radio » Attaitis i Commento. 20.25 Transistore « in locale » 20.35 s Siella casta ». 2.110 « Spuril remarka (Zingene). 21.20 Concerto di musiche operishene 22.20 Canana. 22.50 Escarra della stampa internazionale. 25.00 Segnale orarie Giornale radio. 23.10 Musica di tuli. 23.50 Ultime notizie. 23.55:1 Musica da balla. « Benonzoste ».

2" PROGRAMMA RONA SANTA PALOMBA

12.00 • Sulla via del ritorno s. 22.30 200 a Sulla via del ritorno s. 22.30 I programmi della giarnata 12.35 Canzoni. 13.00 Segnale orarie i Giarnata radio. 13.30 Musica operadica. Nall'intervalla fore 15.303 Raw, secun della etampa ingiese 14.03 Ordenstra diretta dal M° Gian Campese. 19.25 Meladie e remane. 15.00 Segnale prarie i Giarnate radio. Bollettimo melecardogico. 15.10 Rassectia etampa francese. 25.15-16. Philip concentra 15.40 Ordenstra Badie Bort. 17.00 Musica da etampa. 15.40 Ordenstra Badie Bort. 17.00 Musica da etampa. 15.40 Ordenstra Badie Bort. 17.00 Musica da etampa. 15.40 Ordenstra Badie Bort. 17.50 Musica da etampa. 15.40 Ordenstra Badie Bort. 17.50 Musica da etampa. 15.40 Ordenstra Badie Bort. 17.50 Allain remota etampa. 17.50 allain remota etampa. 20.00 Giornale radio. Attualità - Commenta. 20.25 1 programmi di questa area.

Consecute. 20.25 1 programm di questa sera 20.30 + Viva arisectioni e burattura a, comevalata di Ase. Giù e Gri. Beria di F. Ressa 21.30 e 11 verta amiena i (proceroma misto). 21.55 e 15 point entavidadora a. 23.00 Secute errare e disernate radio. 23.30 Musica da bollo. 23.50 Ultime notazio. 23.55-1 Museo de bollo. e lios-nanotte s.

to be one or the next of the month of

FIRENZE

8,00 Segnale orario. Giornale raco.
8,10 Vatre. 8,30 Matrix. do filios
9,9,05 Ridimerorranna. 12,30 Al
falma della camana. 13,00 Segnale
orario, Giornale radio. 13,10 Minera,
socione... 13,45 + Libri. o Rivieta a,
tosverna settimanale. 14,00 Giornale
media... della perso. 8, Eronale
media... della perso. 8, Eronale he radio e Listino borsa di Firenze. 24.10 i terrora 14.15-14.30 Men-saun el evichi di pricionieri, 17.30 La voce di Londra (B.B.C.). 18.00 Merroro no l'erroretra da bale di Badin Piretre 18,30 finassegna della staruta 18,40 Missangi ed elenchi di priminnieri. 19,00 e Pregramma per la donna a, a rura di Adriona Fabbin. 19,30 «Mangini Britas ». Fabbi. 19:30 « Mangiai Brius », duc di chitaras e foarmenica. 19:45 La vece del Paritit. 19:50 Diosa. 20:00 Giornale radio. Attualità. 20:25 Commento. 20:30 Française Fetra ri e la tua occhestra. 21:00 Concetto de camera. 21:30 Ouvertures e sollonia.

e simboniq 22.00 « L'approdo », revista di bristations ed arte, diretta de Adriavo Sermo, Anne I. n. 13, 22,30 Musica Jeuerr. 22,55 Esdioprierramina. 25 Seginde prario. Geornale sadio. 23,10-23,40 Ced. netturno.

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oppi ascolterete... 8,10 Effemeridi - Oppi ascotterete... 8.10 Geormale radin 8.20 Canazoni del mattino. 12.30 Programma vazin. 13 Segnale orario - Giornale radin. 13.10 Programma vazio. 14 Giornale radio. 14.15-14.30 Programma vazio. 20.50 Programma vazio. 20.17 Noticio spentivo 20.25 Programma vazio. 20.17 Noticio spentivo 20.25 Programma vazio. 20.50 La voce del Partiti. 21 Programma vazio. 22.30 La voce del Partiti. 23 Programma vazio. 23.27 Lettura programma di martietà, 23.35 Musica jua. 23.27 Lettura programma di martietà, 23.36 e Binonannite s - Bollettino mesco. rologico.

ARMONIA e COMPOSIZIONE tions per corregendente "Melant titionisi" Viale termine Augustelli, 2 - Fintenti (26)

Ascoltate oggi, alle 13,30, la trasmissione

TERMOFRIGIDUS

Varietà musicale e consigli alle Signore Rubrica quindicinale offerta dalla ditta

C. I. M. M. S. A.

concessionaria esclusiva per l'Alta Italia del

- TERMOFRIGIDUS

radiatore di calore e del frigorifero

TERMOFRIGIDUS Grgan, SEPSA ERMELINDA MAGNETTI

ceipa al concer da A. Basile.

GENOVA

8,10 Belletime artefrutticsle, 8,12. Riassunte dei programma. 12 Badie Unite Ass. parligibili, espelat, in lernati politici, 12,28 Biassunte dei programma. 12,30 Mosiche mchiesie. 12,50 Rassigna ritemateptafica. 12,58 Rubrie, spettagoli, 13,12 Lavore dei Parifit. 13,20 Mosiche inchiesie. 14,15 Listimi delle Borse di Milass, Genora e Terine, 14,30 Mevimente dei porte. 14,45 Bulettimi entereologen. 18,10 Conversatione letteraria dei prof. Saverio Besideri. 18,20 Concerte amfosto - Musiche di autori francesi - 1. Lello Sintonia spagnola per viellino e profie strata dei prof. Pavana per una infanta defunta: 3. Indias l'apprendista stregore. 18,55 Rebieste dell'Uffirie di collectmento e antimetto larger. 20,05 Resergia artistica delle Elemia.

MILANO I

12.28 Hassemino de programmi 12.30
Fronte della gioventi 12.55-13.60
Ribbino spetticedi 13.12.13.30. La
vore dei Partiti, 14.00 Notiziari
regionale 14.10 Rassegna della
stampa mitanese 14.15 Listino di
horsa 14.20-14.30 Mosica varia,
18.10 Le nivani vori. 18.30-19.00
Cocerto d'oreano, 21.05-21.20 (an
che Busto Arcice I e II) I problemi dei pierno.

PADOVA VENEZIA-VERONA

12,28 Riassante de programmi 12,5013 Musica nomantica 1) Clademsis Canzone senza parefe; Z. Schumann: Réverie dalle « Scene infantille op. 15 s; 3) Linet: Sogno d'amore, n. 3: 4) Silichas, Valzet 16ste, es. 44, 5) Gireg: 42 morte
d'Asse dalla sulse n. 1 « Peer Gynt,
op. 46 s; 6). 13,12 La vocc del Par86, 13,12 La vocc del Par86, 13,12 La vocc del Par86, 13,12 bitto della botizzino regionale e lestima della botizzino regionale e lestima della botizzino regionale e lestima della conde Venezia, 14,20-14,30 Cronncha d'arte di Luici Ferranta.
82,10 Remanaza operatività dell'860 per

to diretto

GRUPPO NORD

PROGRAMMA +A ROLOGNA BOLZANO ERNOVA I MILANO I — PADOVA TORINO I VENEZIA VENOMA DIANE ZO ALE 0.1 BUSTO ARSIZIO I e dalle 20 alle 24 BUSTO ARSIZIO II.

PROGRAMMA "B" TORING II — MILANG II — GENDYA II (selle ore di programma non le stazioni brassitterci sono quelle dei programma « A »).

Notiziarie, 7,10 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario - Principali notizie d:1 mattino.

- Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.

Musica sinfonics:

1. Bach: Fantasa e fuge in do ménore: E Wagner: Tristana e lettle, préductar e morte di Isolta: 3. Rezzetti. La danza bassa dello sparoiero, dolle musiche di scena per « La Pisanella ».

12.28-13 Vedi - Regionali Nord >

PROGRAMMA .. A ..

13 - Segnale orario - Notiziario In-

13.12-13,30 Ved: « Regional Nord ».

13,30 Vedi a Regional Nord a.
CANZONI IN WOGA
Orchestra directs da Carlo Zene
1 Cole Porter: Ballando la beguine; 2. Jimmy De Vibli La
canzone del mulo; 3. Di Lae
aero: B pianino di Napoli; 4.
Porter: In Pith Jimontata a. Napoli; 5. Pegano: E' arrivato
Mustafá; 5. Raimussin Quest'amere non morra; 7. Rossi.
Basta unn le fughe; 8. Manchetti. Perdutamente; 5. Akst:
Dinah.

PROGRAMMA .. B ..

14-14,30 Vedi & Regionali Nord >

13 - Ritmi moderni

13 30-14 MUSICHE CORALI - 1. Ver di: I lembardi alla prima tro-ciata coro dei jembardi e dei pellegrim; 2. Verdi: Nabucco, e Va. petsiero, sull'ali docate a Va. pensiere, sull'ali decate ;
 Wagner: Tannhäuser, caco dei pellegrini; 4 Grancel: Faust,
 Su, da bere a, termesse: E Mussceresky: Beris Gedunof, a)
 Coro della rivolità, b) Coro dei pellegrini; 7 Mascagni; Iris,
 June del sole a

Fantacia spagneda;
 De Fallat Dinne, dn - La vita breve - L. Lera: Noche de rondo;
 Sorocate: Romenzo andoluse;
 Bizet: Cormen, proludio dell'atte terzo;
 Roma: Leiste.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: Corriere dei campi.

Notizie, commenti e cerrispondenze.
 18/16/49 Vedi « Regionali Nord ».
 LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Galteria del jazz

19.45 Le sport agli sportivi

PROGRAMMA "A"

20 - Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Comments.

20.35 Le interviste Gazzoni. 20.45 CORA PRESENTA...

21,05-21,20 Ved. « Regionali Nord ». 21,20 CLUB DELLE VANITA' Orchestra directa da Pippo Bar-Traen.isnone offersp della Dista

CONCESTO del vindinista Al-berte Poltronieri, al pianoforte Antonio Bellrami - 1. Pagamini: Antonio Beltrami - 1, Pagamini; Sonata in la maggiore: a) Al-legre spiritesa. b) Adiagio r-squivesava. c) Allegretto coa brio; I. Mendelssobis: Canto di primavera; I. Nin: Cantilena asturisma; d. Cantelmore: Te-desce: Mormorio de mare; à Arensky, Serenata; 6, Mozart; Rosolio.

PROGRAMMA «B»

20 — ORCHESTRA diretts da Erresto Nicelli - I. Zine: Danze magiare: 1. Silver: Tu sei il mio sogno: 2. Silver: Tu sei il mio sogno: 3. Escobar: Gitanello: 4. En-senni: Lifana; 5. Nicelse: Ca-priccio viennere: 5. Sinatra: Tu sei qui; 7. Traurnie: Preludio; 8. Padilin: Princestat: 5. We-ber: Invito al valzer.

20,45 • Aimanacco musicale a, di Red e Nos.

21.15 ARAN KATURATURIAN: Con ARAN KATURATURIAN: Con-cerlo per pionoforte e orchestra - Solota Muura Limpony (r-chestra sinfunca di Limbra di retta da Anatole Estoulari (e-dizione fenografica).

21,50 AMERICAN WALTZ MEMORIES

22,30-22,30 Complets: caratteristic:

1. Vican: Solitudine; 2. Ite Karlo: Pa-ran-pan-pan; 2. Beltram:
Sincerine; 4. Worriney: Caribbean fantasy; 5. Ferrores; Mariti.

Ultime notizie, 23,10 Club notturno

24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto A. I) NOTIZIE DI EX INTER NATI E PRUGIONIERI DI GUERRA: per i familiari resident Emilia, Marche e Abruzzi

REGIONALI NORD

7.32.28 ± 13.15.32 ± 18.50-14 ± 17.18 ¥ 19-21 ¥ 21.15-00 ± 6ramo Kred.

BOLOGNA

BOLOGNA

12,76 Riassunto dei programma de musche richieste, 12,55-13,00 Rubrica spetacenti, 13,15-13,25 La voce dei Partili, 13,25-13,30 e Riassegna einematografica s. de Ense Biagi.

14,00 Notiniario resionale, 14,05 Libri ed suteri, 14,15-14,30 La voce di Beniamone Gigli I. Proceini al Manon Lescaut, bi » Donna non vodi mais ». Tesca, « Recondite armonie »; 3. Beien-Mefistofele: a). Giombia sud succe extremo, b) Doi eampi da parti »; 3. Schubert-Melichari Moffe therubini in coro.

18,10 I grandi concerti per violino e orchestra » Beethoven: Concerte in

BOLZANO

12.28 Russante dei peogrammi. 22.3013 Notinario Compunienti (in lingua tedesca). 13.10-13.36 Comunicati - Li voce dei Partili.
18.10 Le giorani voci. 38.30 Progr. in lingua tedesca: a) Racronti e la rele; b) Ubethi; c) Notitairio e comunicati. 19,15-20 Trasmissione pet le forar brilanniche. 20,25-20,35 Comunicati - Messagal.

re maggiore, op. 61, solista: Erica Morini (accisione fonografica). 18,45-19,00 Programm dei giorani. 19,15 Canzoni. 19,30 La vote dei Reduci. 19,40-20,00 Orchestra Visseni Le-per. 21,05-21,20 « Calendriu », ra-diocionnia estradia estradia.

m di Veneria 14,20-14,30 fenonche d'arte di luiti Ferrante. 18.10 Hemanza operistirbe dell'800 per cante e orchestra 1) Verdi. Il trovalente a) Tacca in notte piacida a, « Strede la vampa a; 2) Verdi: I lombardi alla prima creciata: e Qual scoberti triscoerrere s; 3) BoiteMediatolele: « Avx. Signor a; 6. Catalani: La Wallyt e Eziben de ne schit loniano r; 5) Catalani: Loreley: « Nel verde miscrio s; 6) Themass. Mignos: « Addia Misson a. 18.30-19 Concrete di misson di rameta essenito dal e Quarette ecneziato a Gilzunof: « Quartette (Siaveo) op. 26 a; a) Moderata, a) Interiudic. () Alla mazurka, di tha festa slava, 19.30-20 (Pedens) La vece dell'Università 19,45-20 Hu hrica lavojatesi dell'Industria, 21,1521,20 Hiesel. TORING

12.28 Riassanto dei programmi. 12.30
Dallo mentagna al morredono.
12.50-13.00 Rubeica spetiacoli.
13.12-13.30 La voce de Fariti.
14.00 Notiziario regionale. 14.05
Rassegna della stampa torinese.
14.15 La voce dei giovani. 14.2514.30 Listimi di boren, 18.70 Le
giovani voci. 18.30.19.00 Concerto
d'organo. 21.65-21.20 il problemi del
giorno.

and the second second TRIESTE

7 Numes cel homogorse, 7,10 Let-tura programati in stovene, 7,25 Notiziario Stovene, 7,10 Notizia-rio thispan, 7,45 Calendarie, 7,55-3,30 Musicha da ballo, 11,30-12 Bal re-pertoria sinfonice, 12,30 Trasmissio-me stovena, 13 Segnale orario, No-liziario Italiano, 12,30 Canzoni, in-vega, Orchestra directa da Canzoni, vega, Orchestra directa da Canzoni, 14,15-14,30 Rizevunto notiste e di-

whi, 17 Collegamento cés la sis-nose Radro delle FF AA Britan-arche, 18 Radionessaggi 18,40 Le cone d'inclese. 19 Trasmissione sis-sival. 20,15 Segnale orario. Meti-mic. 20,40 Conversacione diattese. 21 Trio di Trieste. 21,30 Medhalio-ne ausciati. 22,15 Programma va-rio 22,30 Appuntamento musical-23 Segnale strare. Ultime sotile in Italiano. 23,10 Ultime notire in sis-vene. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CONTRO-SUD

I' PROGRAMMA ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI) PALERNO , GATANIA

PROGRAMMA
ROWA M. MARIG. - NAPOLI - BARII J.
PALERNO, GATANIA
7,00 Segnale crarie - - Bunngiorno - Gornale radio. 7,15 Neitzie utili.
7,20 Mustrine del mattime 8,00 Segnale ceario - Giornale radio. 8,10 Segnale ceario - Giornale radio. 8,10 Segnale ceario - Giornale radio. 8,10 Segnale ceario - Giornale radio. 12,20 segnale ceario - Sulla via del ritorno 2 12,26 Radio Naja, 12,55 Listano della borsa di Roma 13,00 Segnale ceario - Giornale radio. 13,17 Orchestra Gampses 13,50 Attantità 14,00 Noticario lecale. 15,00 Segnale ceario - Giornale radio. Bollettimi metericione. 15,10-15,15 Rascogna della stampa francese 17,30 La vote di Londra. 18,00 Segnale ceario - Giornale radio. 18,10 Canassa. 18,30 Il programma del pressi e Licrismolos. 19,15 L'Università per radio. 19,30 La vote del lavoratori. 1945 Tramiss. 11, locale s. 20,00 Giornale radio. 21,10-2 Musers di Franza Leitar. 23,00 Segnale crario - Giornale radio. 20,55 Prasquita, concetta di Franza Leitar. 23,00 Segnale crario - Giornale radio. 23,10-2 Musers da ballo. Nell'intervitie (23,547). Ultime motizie e Besnancito e. 29 PROGRAMMA.
ROMA SANTA PALONIM.

23,10-2 Musers da hallo reel servale (23,16-2) Ultime notizie e Besnanodto a.

2 PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMMA

10:30 La Radio per le scuole 12,00

4 Salla vie del ritorno s. 12,30 la programmi della giornata 12,35 Musers jazz. 13,00 Segnale mario .

Giornale radio. 13,10 Canatani Nell'anteriale (ore 13,10) Sassagna statopa inclese 14,00 Occhestra Radio Bollettino meteorologico 15,10

Bassegna della stampa francese.

15,15-16 «Primo pomeriggio » Muser segnato della stampa francese.

15,15-16 «Primo pomeriggio » Muser segnato della stampa francese.

15,15-16 «Primo pomeriggio » Muser segnato della stampa francese.

15,15-16 «Primo pomeriggio » Muser segnato de la lab. 15,00 «Canatani della stampa francese.

15,15-16 «Primo pomeriggio » Muser segnato de la lab. 15,00 «Canacen. 15,00 Muser della stampa de la lab. 15,00 «Canacen. 15,00 Muser della stampa de la lab. 15,00 «Canacen. 15,00 Muser della stampa della segnator del canatani (Canatani) «Canatania (Canatania della segnatoria della segnatoria

FIRENZE

8,00 Segnale erario, Giornale radio, 8,10 Motivi da operatir. 9,30 Canaon traliane. 9-9,05 Bladioprogramma. 12,30 Munica operatir. 13 Separate carrie, Giornale radio. 13,16 Muniche richieste. 13,45 Badio Sport. 14 Giornale radio e Listino botsa di Firenze. 14,10 Intervista. 14,15 14,30 Message ed elenchi di progioneri 17,30 La vote di Londra (6,8,C.). 18,60 Munica ballo 12,30 Canaga ed elenchi di priginameri. 19,00 Concerto di camera. 19,30 Cantano Lena Horne e Bing Crosto, 19,45 La vote de Partiti. 19,50 Dischi. 20,05 Giornale radio — Attonità. 20,05 Giornale radio — Attonità. 20,00 Giornale radio — Minostria. 20,00 Giornale radio — Minostria. 22,30 Munica sinfonica. 22,55 Radeoregramma. 23,00 Segnale erario. Giornale radio, 23,10-23,40 Club botturno.

OGNI MARTEDI ALLE 20.45

CORA

FIGURES STRIC CHIERARIS-COCRAC RISSRYA STRICA B'BRO

La massica abreletica mos convencia e finiace nel apritto finanticopie
con la recente appliance, hutrial
poli, di Prokopier. Prospera nelpoli, di Prokopier. Prospera nelpoli, di Prokopier. Prospera nelcon la recente appliance in delle
Stato, massenuti, spessit ed ospisitato, massenuti, spessit ed ospisitato, massenuti, spessit ed ospisitato, massenuti, spessit ed ospisitati in un oppositi odilengin collegente a una cinquantina di chilimitti de Mosca, dore una missitato per la prospera nole
stolote der'essa possonu appartaresi
reli opportismo recognimenta, per
produrre in incluse gotto di sinfonae, concerti, opere ed altre
composizioni miscal, debitanicate pientifecte anchi era come opui
altro genere di porte, la feccionimi
di mosco a questempi ur rui
il bassopio sinfunico d'un compositore si numerona e doctipa rea
il di mosco a ques tempi ur rui
il bassopio sinfunico d'un compositore si numerona e doctipa. Tra
i piorenti compositori societtei che
sono vinocità a fermeno Arias Natciantirian viene subtto dopo Shostalcoste per popolorità interroziomale (particolarmente nel monida
lord, e mon mostrò recoritous
musicale fina a tardi, ma circu
diciel proce improcritta interroziomale parti dotto e cottibura del'arte con le esspenze popolari,
la improcra camicale, che comunmisca piene la price, che presenta corniteriatiche prevanal pai
municale il quelle che si sotione
nella musica basionele russa i la
sua mortura dell'entre che si sotione
nella musica basionele russa i la
sua misca o discionele russa i la
sua misca sotionele russa i la
sua misca distino misca la
sua misca distino misca la
sua misca di cintro misco della
contra e sinfonica, egli ha reritteo pure candi particolire, che morce
per l'Arresta Rossa, e la misca
morte con puri distino misca la
morte e di sinfonica min mi mimore, e molla diri misco di
comera e sinfonica e gli ha critto pure candi particolire e morce
per l'Arresta Rossa, e la morce
per l'Arresta de contratica di
motivo conditatiore è ditienti da



Il barilono CARLO MONTOSII che da Radio Milano corgue un concerto di musiche vocali anti-che e moderne

RADIO SARDEGNA

SARDEGNA

8 Effeneridi - Oggi accelterete... 8,30 Giornale radio. 82,20 Murchi del mattino. 12,30 Programa vario. 13 Segnale orarie - Giernale radio. 14,15-14,30 Programma vario. 14 Giernale radio. 14,15-14,30 Programma vario. 19,50 Programma vario. 19,50 Programma vario. 19,50 Programma vario. 19,50 Programma vario. 20,50 La voce del Partiti, 21 Programma vario. 23,30 La voce di Londra. 21,50 Problema vario. 22 Programma vario. 23 Ultime potizio. 23,15 Mussica para 23,27 Lettura del programma dei programma di programma

PRESENTA



BOLOGRA — BOLZANO — GENOVA I — MILANO I — DEVA — TORINO I — VENEZIA — VERONA — Darie 20 O.L. MUSTO ARSIZIO I e dalle 20 alle 24 BUSTO ARSIZIO I PROGRAMMS .. A.

PROGRAMMA +B+ TORING II - MILANG II - GENOVA II (nelle are di propressione le stazione transittenti unon quelle dei programma « A »).

7 - Notiziario, 7.10 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino. 11 — Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.

Musica operistica:

L. Verdu: La trapiata, prejudio dell'atto primo; Z. Pedrotti: Tutti
in mascheru, - Addio, bei turco »; Z. Cilea: Adrigas Lacousreus,
- lo son sua per l'amore »; E. Catalant: Loreley, duetto dell'atto
termo; S. Boho: Melistofets, - Forms ideal »; E. Paisiello: Nina, o
la pezza per amore, sin tunta dell'opera.

12.28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PRODRAMMA "A"

13 - Segnale grario - Notigario In-

13,12-15,30 Vedi a Regionali Nord s. 13,20 Musica leggera per orchestra dar.hi - 1. Hartena in Qualitto and del valore, E. Bulen Quiereme mucho: E. Bulen Quiereme mucho: E. Scientini, Studio ritmico: 4. Dunean Lancami ricordare; S. Firsher; Umoreaca; 6. D'Arran d'Incanto: T. Escubar; Moto perpetue; 8. Cheme: Sogname maiome.

14-14 10 Vodi a Regionali Nord »

PROGRAMMA .. B ..

13 - ORCHESTRA direita da Carl ORCHESTRA direita da Cario Zemo L. Pisatop. Beogie woa-giet 3. Reil-Nisa: Vecchie flu-me; 3. Krismer: Biack and Jan-ny; 4. Richi: Visione sul lago; 5. Schisa: Parligianella; 6. Rossi: Quanda piange il ciel: 7. Di La maro: Primalvera abruz-rese; 8. Ricce-Frant Prima di direi addio; 9. Frimi: Centa Visiones indiano. d'amore indiane.

13.36 RICCARDO STRAUSS: « Morte e trasfiguratione», poema sin-fonica ep. 24.

- Alc int lieder eseguiti dal soprano Enrica Franchi - Al plapoforte Renato Russo:

i. Schuberii și Suirika, b) Dove?; 2, Brahma: Arnore sterno 3, Strauan a) Al mio bambino, b) Serenata.

17.36 LA VOCE Di LONDRA: a) Georges Hill parla di tentro e di films inglesi; b) Un motivo inglese.

Notizie, commenti e corrispondenze.

18,10-19 Vedi - Regionali Nord -

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19:15-19:30 Vedi « Regiona): Nord »

19.30

I GRANDI AMORI Trasmissione organizzata per le Distillerie Restto.

PROGRAZIMA "A"

20 — Segnale orario - Giornale radio. nto di Umberto Calosse. CONCERTO PRINCEPS 20.35

con il Quintetto strumentale di Milano diretto dal M° Zorcheri, can la partecipazione del pia-nista Luciano Sangiorgi.

21.05 ALLE FONTI DELLA CANZONE Trasmissione offerta dal Maglificio Buttini.

21,15 LA DANZA DELLA FORTUNA Operetta in 3 atti di ROBERTO STOLZ - Occhestra diretta da C. Gallina, Regia di Gine Leoni,

PROGRAMMA «B»

20 - ORCHESTRA ARMONIOSA

sone (clarospiula s): a) Alle-gro moterato, b) Ambate con moto; 2. Rosamunda, introdu-zione è intermezzo, 3. Martia militare.

21,50 RAVEL: Ma nère l'Oys (edizio ne fotografica): a) Pavane de la belle au beis dormante, b) Petit poucet, 1) Laideronnette

22,39 Musica di due cuori. 23 -- Ultime notizie. Club notturno. 23,10

(Milano - Torino - Genova - Busio Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GJERRA: per i familiari 24-1 (Milen residenti in Tuscana e Umbria.

REGIONALI NORD

7-12,28 \$ 13-13,12 \$ 13,30-14 \$ 17-18 \$ 19-19,15 \$ 19,50-01 e. Gr. Nate.

BOLOGNA.

12,28 Historioto dei programmia.
12,30-12,55 Orchestra Zonno - 1. Porter Ballanda la bequine; 2. Rossii: Luna indiscreta; 3. Eharmichael: Poixere di stelle: 4. Kramer: Che pigra: 6. Olivieri; Valzer Pella zigaza; 6. Gallazi: Questo è il boogle woogle; 7. Bichisato: Bianta luna; 8. Oppi. Son nato per fare del rum. 13,15-13,25 La voce del Partiti 14,00 Nativario regionale. 14,05 e Benisioni della cultura », a cura Revisioni della cultura », a cura i Roberto Manuetti. 14,15-14,30 18.10 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18.35 Interludio comantico. 18,45-19 Unione Donne Italiane. 19.15-19.25 Pragramma dei lavo-

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi, 12,30-13 Noticiario - Comunicati - La voce dei Partiti (in lingua terlesca). 13,10-13,30 Comunicati Dischi.

18,10 Quarietto d'archi. 18,30-19,15 Programma in inqua telesca: a) Bischi; b) Notiziario e comunicati. 20,25-20,35 Comunicati Messargi.

Ascoltate questa sera.

"I GRANDI AMORI"

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE DISTILLERIE REATTO-FELTRE PRODUTTRICI DEL



CHERRY Reatto il liquore della Signora

20,30 Musiche sinfoniche di Franz Schubert - 1. Simfonia in si mi-

21.15 Celebri r impératrice des pagedes, d) Les entretiens de la belle et la bête, f) Le jardin férrique.

PADOVA

12,28 Riessento dei programmi 12,30 Musica a richiesta. 12,58-13 Ruferica spectrooli. 13,12 La voce del Partiti. 13,20-13,30 Dochi. 14,00 Nottairie regionale e lictima della biessa di Veneria. 14,20-14,30 Qualche disso.

Quarter disco.

18,10 Quartetta d'arch. 18,35-19 Mu-sica allegra. 19,15-19,30 La subrica della danna, di Ladia Sansy.

TORINO

12,28 finsunte dei programmi. 12,30 Melodie cubase. 12,45 c.l. echie sul rinema ». 12,50-13 Rubrira spetteoli 13,12-21,30 La voce del partis. 14,00 Notizario regionale. 14,05 Rassepa della stampa trinese. 14,15 La voce della donna. 14,25-14,30 Listimo di borsa. 18,15 Quattetto d'archi. 18,35-19,00 Fantasteherie musicali. 19,25-19,30 Cantande al pianoforte.

CONTRACTOR DESIGNATION OF THE PARTY OF THE P

TRIESTE

TRIESTE

7 Munica del brongiorno. 7.10 Lettura programmi in alevenu. 7.15 Mediziario slovene. 7.30 Notiziario inteliano. 7.45 Culendario, 7.55-8.30 Musica virus del maritme. 11.30 Musica sinfonica. 12 Del repertoris operitatico. 12.30 Trasmissione siavena. 13 Segnale orazio - Netiziario italiano. 13.30 Musica legiera per edebestra d'archi. 14 Rassegna municale. 14.15-14.30 Risassonte notirar e dischi 17 Collegomento con la Stazione Radio delle FF. AA. Biltaniache. 18 Quartesto d'archi della Radio Italiano. 18.30 L'eco del lavara. 19 Trasmissione slovena. 20.15 Ecpane orazio - Netiziario italiano. 20.30 Musica da concerto. 21 Scherce radiofoniche.

21.15 e La danze della fortuna e, operetti la tre stiti di Roberto Stale. 23 Sepale scario - Ultime nettizia in Italiano. 23.10 Uttime nettizia in Italiano. 23.20-24 Clab netturos.



JANETTE MAC BONALD Central Park.,

GENOVA

8,10 Bellettino octofrutticole 8,12
Riassunto del programma, 12,20 TaRiassunto del programma, 12,30 Tavolorra minicale i 1, Strause Valzer della laguna; T. Fernander: Cielito lindo; 3. Lénar: Tu che sr'hai
preso il cuor; 4. Jenara: Quel maczolin di fiori; 5. Keinbey: Sul mercato persiano; 6. Mazzolu Screnata
a Marirea; 7. Frini; Ti amo czra;
8. Warren: Chattanoga choe choe,
12,58 Rubrica spetiaroli, 13,12 La
voce dei Farilti, 13,20 La guida
della spetiatoce, 14 Riassegna della
stampa ligure, 14,15 Listini delle
Borse di Milana Genora e Torno,
14,30 Movimento dei porto, 14,45
Boliettino meteoreti 18,30 Colloquio ren i libri. 19,58 Richieste dei
Pufficio di celloramento e notininio
ligure, 19,15 4 consigli di luma,
19,25 a Roginda henefica e (traventasione pubblicitaria per la S. A. Carle
Cabella).

MILANO I

12,28 Bassante dei programmi, 12,30 Radio tricolore, 12,55-13,00 Rabrica spettacoli, 13,12-13,30 La voce del Partiti. 14,00 Nationario regionale, 14,10 Rassegna della stampa milanese, 14,15 Estimo di horsa, 14,20-14,30 e.

radioforica culturale, 18,10 Quartetto in la magoiere, co. 41 n. 3: a) Andissite especiaire, allegre molto moderate, b) Assai appare, c) Adagio molto, d) Finale, allegre molto moderate, b) Assai appare, c) Adagio molto, d) Finale, allegre molto vivace Exceptori. Ecrode Giarcone, primo violino; Cerles Giarcone, primo violino; Cerles Fozzi, viola; Exido Roveda, violoncello 18,35-19.00 Fantastribetic molto, il 18,35-19.00 Fantastribetic molto, il 19,15-19.00 La nore del lavaitali. 19.15-19.30 La voce del lave-

VENEZIA-VERONA

17:00 Dal Teatro Reals dell'Opera: Trasmissione di un'opera brea. 20,00 Giornale radio - Attualità -Commento di Umberto Calossa. 20,25 I programmi di questa sera.

Fate sempse attenzione al nome e alla marca



Savanda Coldinava

fragrante come il fiore :

A. NIGGI & C. - IMPERIA

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA

ROWA M. MARIO - NAPOLI - BARI : PALERMO - CATANIA

7,00 Segnale scarlo - « Buongiero» - Giornale radio - 7,15 Nortae utili. 7,20 Mussihe del naviono, 8,00 Segnale scarlo - Glotrale radio, 8,10 Segnale scarlo - Glotrale radio, 8,10 Segnale scarlo - Glotrale radio, 8,10 Delle undia: alle dedici » 12,00 e Nala via del ritorna » 12,30 Radio Naja, 12,55 Liatino della borsa di Buona, 13,00 Segnale cario, al di Roma. 13.00 Segnale orarie -Giornale radio, 13.17 Orthestra Ra-dio Bari. 13.50 Attrafità. 14.00 Notiziario locale. 15.00 Segnale orario - Giornale radio - Bolistimo meteorologico, 15,10-15,15 Rassegna della stampa francese, 17,30 r Ai della stampa francisca 17,30 r. Ai visotri ordini s. 18,00 Segnals ora-rio - Giornale radio, 18,10 Mixira da camera, 18,30 II programma dei da camera. 10,30 il programa del pierdic e Luciamolo s. 19,00 Calei-doccesio. 19,15 Un atto d'opera. 19,45 Trasmissiche aim locales. 20,00 Giornale radio Attualità -Commento di Umberta Calossa.

20.25 #L'ombra e la sostanta», tre acci di V. P. Carrol.

22,00 Concerte sinfonice dirette de Sergio Fallont. 23,00 Segnale stario -Giornale radio. 23,10 Musica leg-gera, 23,50 Ultime solizie. 23,55.24 4 Buonauntte

2" PROGRAMMA **FOMA SANTA PALDMRA**

ROMA SANTA PALDNBA

10,30-11 La Radio per le seunie. 12,30 1
programme della gerrata. 12,35 1
programme della gerrata. 12,35 Complesso Festa. 13,00 Seprale orario - Giornale radio 13,10 Musica
openazira - Nell'intervalla (ure
18,31): Rassegna della stampa iaglese 14,00 Complesso Valcii. 14,30
Canti regionali. 14,50 La voce del
Partiti. 15,00 Segnale orario - Giornale radio - Boliettino metoretogica. 15,10 Rassegna della stamga francose 15,15-16 «Prime pemetiggio » (18,16: Canaoni - 15,30;
c la vita del bumbino », del prof.
Carunia - 15,40: Musica da camperal.

20,30 La vote di Landra, 21,00 Con-terto sinfonito dicetto da Pietro Fer-ra, 22 e Texa pagina », radicioniro di Educacio Amon. 22,20 Conversa-tione. 22,30 La voce dell'America, 21,40 Canami populari. 23,00 Se-gnale orario – Giornale radio, 23,10 Concerto di musica do canora. 23,40 Concerto di musico do camero, 23,40 Musica leggera, 23,50 Ultima sotiale. 23,55-24 « Buonarolte ».

remembers at most at most

FIRENZE

8,00 Segnale corio - Giornale tello.
8,10 Complessivo americani: 8,30
Vechi motivi. 9-9,05 Radisprogramma 12,30 See strumenti e эта этом.
13,00 Segnale nazio - Giernale rafie. 13,10 Mustra sperialira. 13,30
Canajuna e il suo quartette a cordo.
13,45 Conversazione in unicolo: 1,000
Gernale radio e Listino bene di
Fiscare. 14,10 Conversazione i cura
dell'UPLI 14,15-14,30 Messaggi ed
elenchi di pratismier. 17,30 La sore di Londra (B.B.C.). 15,00 Masica de bollo 14,50 Rassegni dela re di Londra (B.B.C.). 18,00 Ma-sera da baito 18,30 Rassegni della stampa. 18,40 Messagni del decedii di prigiositeti. 19,00 « Il teare della in estitimana. 19,45 La voce dei Par-tui. 19,50 Diechi. 20,00 Giarnale radio e commento. 20,25 Internation. 20,30 « Da zi Roca », il constitere siten sociale napoletano nel corre di Firenze.

21.00 L'ora di tutti (rezia di Gianni Gannautonie), 22,00 Franceso Fer-rari e la sua occhestra, 22,39 Con-certo da camera, 22,55 Radioproramma. 25,00 Segnale oraris - Gior-ule radio. 23,10-23,40 (Inb nul-

RADIO SARDEGNA

& Effemeridi - Opqi ascolterete... 8.10 Giornale radio, 8,20 Cananni del mat rine, 12,30 La voce dei lavoratora (Transcissione della C.C.L. di Ca-gliari). 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,10 Programma vario, 13,30 radio, 13,10 Programma vario, 13,50 La novella della estimana, 14 Gior-nale radio, 14,15-14,30 Programma vario, 18,30 Programma vario, 20 Segnale evario - Giornale radio, 20,20 Corriere di città, estimante radiotonico d'attualità, 20,30 La radiotoste d'attuairle. 20,30 La voce del Paristi. 21 Proettienne va-rio. 22,30 La voce di Lord'a. 23 Ultime netizie. 23,15 Musea jazz. 23,27 Lettura del proogramia di gioredi. 23,30 « Buonanotte» - Segue dettatura del bollettina meteoro-



PEDGRAMMA «A BOLDGNA — BOLZANO — SENOVA I — MILAND I — DOVA — TORING I — VENEZIA — VERSNA — DUIN 20 e 0.1: BUSTO ARSIZIO I e dalle 20 alle 24 BUSTO ARSIZIO II.

- TORINO II — MILARO II — GENOVA II (nelle ore di programa nico le stancio transitienti sono quelle dei programa «Δ»),

Notiziario. 7,10 Musiche del mattine.

Notziario, 7,00 Musiche dei mattine.
 Segnale orario - Principali noticie dei mattino.
 Nei mugezzini della satio - Dai repertorio fonografico.
 Orchestra diretta da Carlo Zeme:

 Young: Sweet sure I Bixto: Mattinentea luna; I Poletto C'è una capinara: 4. Fioravanti, Marise; 5. Giussanti, Pochi soldi; 6. Ravastoti Medonna amore; 7. Kramer: Ma neu ti bacero; 8. Jimmy Devilli: La cancone dei neulo.

 Yodi e Burinnyti Norda.

12.28-13 Vodi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

23 - Segnale orario - Motiziario In-ternazionale.

23.12-13.30 Vedi a Regionali Nord a 13,30 ONCHESTRA diretta da Erneste Offic MESSIRA diretta da Erroscio Nicelli I I Urofe, Nel sentiero; 2. Hosso: Primavera triste; 3. Ressini: Tarantella; 4. Graed le: Metturta; 5. Barrero: Gra-madinas; 6. Grothe: Mano e ma-no; 7. Gade: Gelova.

14-14,30 Vedi a Regional, Nord a.

PROGRAMMA «B»

ORCHESTRA CEPRA diretta di ORCHESTRA CLUKA Greeta da Berge Mojetta 1. Seracini: Ura buona idea; 2. Olivieri: Incantesime; 3. Sand; Ho un bute nella calza; 4. D. Cunzolo; Musica di stelle; 5. Fresiaci: Tu, selamente ta; 6. Mojetta; Tererere; 7. Mariotti; Cico ci-to di; 8. Mojeli; Son pechi fler; 9. Clinton. Dendoli di campane.

13,30-14 La danza nela musica sin-sorica - 1. Liszti. Mephista val-w: 2. Bizet: L'arlesiana, mi nucle: 3. Smetana: Polka, dal Topera e La apper versigira o, d. De Falla: Danza, da e la sila vi to treve », 6. Zandona: Tressue, danza popolare toscana, nal'opera e La via della funciona », del Bancio de Brahus: Danza un gherese n. 6 in ze maggiare.

Té denzante:

 Pattis-Mille-Schoeber: Bugis call reg; 2. Grappolly: Dajne 3. Gade: Gelcour. 4. Forter: Communic la danza; 3. Gemanki Polea dei ciurinetto, 8. Philipp: Mattacesia all'alba; 1. Brigando Baile al porte.

 Cantropole dei bembinn: * Libri in-

17.30 LA VOCE DI LONDRA - Contraccio dei bemibini: « Libri inglesi per i fanciali pubblicati durante la guerra ».
 18 — Notizie, commenti e corrispondenze.
 18.40-49 Vedi « Regionali Nord ».

LA VOCE DELL'AMERICA.

1915

Lezione di inglese.

* RIFLESSI SONORI » - Orchestra diritta da Ernerto Nicelli (Trasmissione offerta dalla Drita Farina). 19.45 .

PROGRAMMA "A"

26 — Segnale orario - Giornale radio. 26,15 Commento.

20,35 LA TOMBOLA DELLE CANZONI Trasmissione afferta dalla Data Soffientini. 21,65-21,20 Ved a Regionali Norde.

21.20 LA SECONDA MOGLIE 4 ani di ABTHUR W. PINERO

Personoggi e interpreti: «Pen-lo», EMMA GRAMATICA; «Ela s. EMMA GRAMATICA; e F.
ienia s. Emica; Corti; e Misines
Certejona , Giuseppias Fident;
« Lody Orieged s. Renata Savagno; « Aubrey Tanquerov ».
Fernardo Farene; e Caoley
Drummle s. Giuseppe Cisbatti
ni; « Gordin Jayne s. detiore,
Guido de Montrelli; « Ug: Ardale », capitana, Guido Lassori
ni; « Frank Misquith », Genetato, Carlo Defisi; « Si: George »,
baronetto, Carlo Busno; « Marameriena », Mario Teresa Rovatti; « Us demestico », Reaute
Fortari

PROGRAMMA . E .

ORCHESTRA durcte & Carlo Zene I. lenoto Volga, Volga: 2 Eramer: Poveto mio cuore; 2 Maschemui: Un pome dimentistic; 4. Redi-Niva: Ti chiami Mammola; 5. Govilar: Ritmo atenico; 6. Valladi: B vento mi la cantate una caozane; 7. Finelli Canzone va; 8. Paramili Insieme; 9. Waldfeefeli: I pattiatari.

CONCERTO del visilaleta Enrice COMENTO del visibilisto Enrico Pierapoli i della ponieta Ama-sa Pierapoli Mussato I Cu-relia La follia; 2. Bisch: Gavet-la: 8. Rocca: Secondo tempo, cialta e Suite v; 4. Diversis: Dano eleva in la maggiere; 5. Podatini: La camaznella. UP IN CENTRAL PARK 6. Signano Empher.

6 Sigmund Romberg

Ordestra Robert Rassie Ben-nutt - Canta Jeanstte Mae Do-nald (edicione funografica). 21,20 LL SESTETTO BEL BUONU-MORE

21,45 Straventi musicali del 500. 22-22,30 Mesica de balla.

Ultime notizie, 23,10 Ciub notturno.

(Milano-Torino-Genova-Busic Artific I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: Per i familiar residenti in Lazio e Campania.



MOBILI FOGLIANO

- RATEAZIONI A RICHIESTA GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

rigoriferi "Salvaire

APPLICAZIONI DOMESTICHE, COMMERCIALI, INDUSTRIALI, NAVALI - CONDIZIONAMENTO ARIA

ANNI DI ESPERIENZA ITALIANA ED ESTERA SONO LA GARANZIA PIÙ SICURA DEI NOSTRI IMPIANTI DI REFRIGERAZIONE "SALVAIRE" - GENOVA - S. ILARIO Tel. 37.487

comppe Nord - Pregramma A

Arthur W. Pimero, mato a Loradro
mel 1935 me di origine portoghesse,
è con Jones uno degli autori che
più vositiamente contribui a dare
in teatro più pessoco alla moderma burghasta ingleze.

Opni nutore per essere comprese
e giudicato deve essere isquadituto
doriciamente. Pissero, che noi
e giudicato deve essere isquadituto
doriciamente. Pissero, che noi
e giudicato deve essere isquadituto
doriciamente. Pissero, che noi
esserui ju enche buon attore, venne
ai sentro con la sina prime conmedia vera e propria nel 1877.
The amo prima Sr Edimand Gose
serene pubblicato un articolo che
rimace storico nelle vicerde del
teatro inglese dell'Otrocento: l'articolo presentana mententeme che
fiscen al pubblico inglese e alla
cultara testrale di oltre Mande.

Qualche tempo dopo William Arche, critico testrale e autore di
commedie acadenti, presentò le
prime commedie de those i radotte
tu ingrese valendes della sua pertescola empetituatore di
Spettri.

I giorgal, come sempre, diedero
ella risocazione i poste noregeze e della sua perfetta conoracenza pessona e, come accade any
sola che nasce un navoro garro
si parlò di susuolo testro ».

Tatti gi scrittori dell'epoca ri
sentifrano l'influenza di libera e fra
queri i Arthur Pinero, che la quei
diting i scrittori dell'epoca ri
sentifrano l'influenza di libera e fra
queri i Arthur Pinero, che la quei
diting i scrittori dell'epoca ri
sentifrano l'influenza di libera e fra
queri i Arthur Pinero, che la quei
dine scrisse i su ue prime conmedia in situamento una lunga attiditi, feccuad di france a conmedia bisiannelo una lunga attiditi, feccuad di france conmenti, preciato della man
sona La seconda moglie, La casa
in critine, Quel gao lord que,
La donna di teatro, il dissoluto,
La sconjie, fruo al prinde successo
dei 1922 con una compendia in cui
l'autore che divere fuccominatori
de giorane nel cismore della docuria d'indire della doc

SECONDA MOGLIE, di Araux W. Pinero - Ore 21,20 rappo Nord - Programma A
rithur W. Pinero, noto a London
1855 me di origine portoghese,
on Jones une degli autori che
usificamente contribui a dere
tectro più pessoco alla mocirborghasia inglese.

pri autore per essere compreso
pri autore per essere per essere compreso
pri autore per ess

REGIONALI NORD

Selle ove 7-12.地 永 15-13.12 宋 13.56-14 宋 17-18 年 15-21 年 21.15-01 e. Grappe Novë.

BOLOGNA

BOLOGNA

12,28 Riasounto dei programati 12,3012,55 Orcheche americane (Samuny
Keye Vincent Lopez Allea Hoth).
13,15-13,25 La vote dei Partit,
14,00 Nettrasie regionale, 14,05
Convergalone.
14,15-14,30 La vote di Tito Schipa 1. Masserel: Manon, 90mol: 2
Licoscavalio: Pagliarel, e Ch. Conobina e; 3 Caffeis Barren: Granadinas; 4. Massenel: Werther,
« Ah, non ni ridesfor »; 5. Laralie:
Amapola, 16,30-17,00 « Per voi,
hambini e, verietà di Zia Italia.
Socilla. 18,10 Prani dall'opera Carmen di Birer, 18,55-19,00 Associazone Perseguitati Politici 21,05
« Calcudario x. radiogiornale cittadine, 21,20-23. La señora Ama, d
Garcinto Besavente, regla di Sandra
Bolch.

BOLZANO

12,28 Riassunts dei programoi: 12,30-13 Nothilario - Comunicati tin lin-gus tedesca): 13,10-13,30 Comuni-tati - La voce dei Partiti. 16,30-17

ten - 1.3 vote del Partin. 16, 30-17

18.710 Concerto della soprane Grazinila
Scieti - Al pianoforte Hennio Russo.
18, 30-19, 15 Programma in liqua te
desca: a) Canversazinor; b) Dachi;
c) Notiviario e Comunicati. 20, 2520, 35 Comunicati Message. 21, 2521, 20 Dischi.

GENOVA

6.10 Mamme e massale. 8.12 Risasunte del programmo. 12 Radio Unita - Assec, participan, redact is ternari politici. 12.28 Risasunte del pregramma. 12.30 Fantasio melodica - 1. Brown: Sognitamo insieme: 2 Arabiemi Bolice di amarsas: 3 Beccimi: Mi sente milienario: 4 Galbera: Terra lontana: 8 Escubara: Blues: 6 Cabelha: Baci e fori. 7. Kinneke: Vaber melamennica. 12.58 Rabirica spectacoli. 13.12 la voce dei Partiti. 13.20 Musica ripredel. 14 Rasseama della stamus lieure. 14.15 Listini delle Borse di Milano, Geneva e Tosion. 14.30 Mosimure del parti. 14.45 Bellettine metro relegio: 18.10 Per i più grandicelli: «1913.

MILANO I

17.28 Risseante dei programmi 12.30
Tramissione C.I.F. 12.55-13.00 Rubrica spattacoli. 13.12-13.30 La voce de Partiti. 14.00 Notiziario regionale. 14.10 Rassegna della stampa milanese. 14.15 Rassegna della stampa milanese. 16.15 Liedino di hurta 14.00-14.30 Robertino della nove Dischi. 16.30-17.00 El canturcio dei hardical.

18.10 Concerto del soprano Granicia Scieti- Al pisnoforte: Renate Russe.

1. Sarti: Lungi dal care bene; 2. Paisiello Donne vashe, dell'orera La serva podrona e; 3. Mozart:

Voi the sapete, dail'opera « Le nos Ves the sapete, dail'opera e Le note di Figuro e, 4 Schumann Rotte di primarera; 5 Reger Ninna santa della Vergine; 6 Chauntande; 5) l'visis jardinier; 16,25-29,00 Meste legera - 1. Edgar: Profomo d'amere; 2. Mohr. Oh, Babetle; 2. Octoo: Luana; 4. Pablitic Carne; 5. Igeoto: Carnerale di Venezia; 6. De Martiou, Rosa Rossobella; 7 Figuro Sulla Carnerale di Venezia; 6. Rempeti Procole mani; 3. Octoo: Rampeti Procole mani; 3. Octoo: Roberta; 10. Abritani: Armonia gaia; 2105-21, 20 Canche Busto Armio [1 of III] I probleme del giorno. I e II) I problemi del giorno.

PADOVA VENEZIA-VERONA

12.26 Rissounte de programmi. 12.30 Varietà americane. 12,58-13 Ruboles mortacoli. 13,12 Le voce dei Parilli. 13,20,13-30 Direchi. 14,00-14,30 Moticario regionale e listima della berta di Venezza. 16,30-17 Le mer

besta di Venezia. 16,30-17 La merpiez del ringazzi.

18.10-19 Concerte sinfonice: 1) Brethoca: Sinfonica n. 6 in fa magpiore, oj. 68 (Piaciole) i.) Alletie ma non troppe, b) Andante molto mossa. c) Allegro, d) Allegretta.

() Lisati Ortec: 3) Wagger Tristana e Isotta (Morte d'écata).

19,15-20 (Padava) Lu voce della
niverarà. 19,45-20 Cronache lettecare di Giuscope Pugliesc. 21,05

Problemi dei Venete di Angele E.

(richian. 21,15-22,20 Dischi.

TORINO

12.28 Hassunto des programmi. 12.30 Mein: da operatire - 1. Pietri Novelli. Acqua chett. fantasin; 2. Pietri Novelli. Acqua chett. fantasin; 2. Pietri De Stefani: Addie glovinezza, solocioce. 3. Lehir: Pagarinti. e 8 dinnes vol bociare a, 12.45 Caliza tentrali. 12.50-13.00 Rubrica sestici. 12.50-13.00 Rubrica sestici. 13.12-13.30 La vote del Partili. 13.00 Notificiarie regionale, 14.05 Rassegne della stampa terineza. 14.15 La vote del laveratore. 14.25-14.30 Latitu di bersa.

Rassegne della stampa forinece 14,15
La voce del laveratore. 14,25-14,30
Listino di intris.
28,10 Cencerte del soprano Graziella
Sciuli. Al pianeferro: Rensto Russo. 1. Sardi: Lungi dai caro bene;
2. Pianeflo: Donne vaghe, dall'operta e La verva godinana s. 3. Mozari:
Vo che sapete, m'orpora e le vorse di Fisaroni. 4. Schumanni: Notte
di primavera: 1. Riveer: Ninna nansa della Vergine; 6. Chamitinado: Si
Pétais jardinier.
18,25-19 Mussea Jessera. 1. Eduar:
Frotumo d'amore; 2. Mohi; Oh. Babettei: 3. Ortuna: Luana: 6. Pablito: Carmé; 6. Jonoto: Carnevate di
Venera: 6. Le Martino: Rosa, Rosabella: 7. Filiponii: Sulfa carrozzella: 8. Ramroldi: Piecole mani;
3. Ortuna: Carnevate di
3. Ortuna: Poberta: 10. Abriani:
Armenia gala. 21,05-21,20 I probieni del ciorno.

eman menenement

TRIESTE

7 Musico del buongiseno, 7,10 Lettura peteramni in sinvenu, 7,15 Metivia-rio sioveno, 7,30 Netiziario italiano, 7,45 Calendario, 7,55-8,30 Musica varia del mattino, 11,30 Musiche da Indio, 12 Musica per vez. 12,30 Trasmissione siovena, 13 Sepana-carate - Metivario Italiano, 13,30 Orbestra diretta da Erneste Nicelli, 14 La rubrica del medico, 14,15-14,30 Riscounte notixio e dischi, 17

Collegationio ron la statione Radio delle FF. AA. Britanniche. 18 « La wita, la cosa. Pamore », rubrica della dossa. 18.30 Musita d'organo. 19 Trasmissione sievena. 20,35 Segnate orano. Netticiario italiano. 20,36 li prece sa di Norimberga.

1. Comandia. 22,30 Musica leggera. 23 Segnate orano. 23,10 Ultime notizie in faliano. 23,10 Ultime notizie in faliano. 23,20-24 Trasmissione per chi staliani in linghilterra e in Egitto.

GRUPPO CENTRO-SUD

I' PROGRAMMA

HOMA W. MARIO - NAPOLI PALERMO - CATANIA

7,00 Segnale orarie - « Buongorino » - Gestale radio, 7,15 Notizie utili, 7,20 Mouiche del maritton 8,00 Segnale arario - Giornale radio, 8,15 I programmi della giernata, 11,00 « Balle unidio alle dedice », 12,00 « Balle utili alle dedice », 12,00 « Salla vià del riterno », 12,50 Radio Naya, 12,55 Listino della borsa di Roma, 13,00 Segnale utario - Giornale radio, 13,17 Converto e-peristro, 13,50 Attualità, 14,00 Notiziario lorale, 15,00 Segnale utario - Giornale radio, 13,17 Converto e-peristro, 13,50 Attualità, 14,00 Notiziario lorale, 15,00 Segnale utario - Giornale radio, 15,10 Segnale utario - Giornale radio, 18,10 Mosica especiatistica 18,30 « Cera una volta », 39,00 Rezione di frances, 19,15 L'Inioventà per radio 15,30 La voce dei lavoratori, 19,45 Trasmissione ei fostale », 20,00 Giornale radio - Conversazione politica, 20,25 Endirectome.
20,35 « Armonia degli astri », priesiama presentato da Valabrega 21,10 Attualità Interario 21,25 Critin grammi radiotomia (hadar), 21,35 Le grandi deppe del rammino unono- Noveteble », di Alberte Savinio, 23,10 Mosica leggera, 25,50 Ultime netizie, 23,55-24,00 « Buonanotie », 2 PROGRAMMA 7,00 Segnale grarie - « Buongierno » Giernale radio. 7,15 Notizio uti 7,20 Musiche del mattino. 8,00 S

2" PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

12,00 e Sulla via del ritorno e 12,30
I programmi della eluriana 12,35
Musica sintonica, 13,00 Segnale orarie - Giornale radio, 13,10 Retmi
e Etamoni - Nall'Entervalio (ese
12,37) Enserena della stampa inelese, 14,00 Orchestra all'intaliana,
14,50 La voce del Partità, 15,00
Segnalt earlie - Giornale radio Bullettino meteorologica, 15,10 Ranregua della stampa francese, 15,1516 «Primo pomerirgio», (15,16;
Musica jara - Notiniario di varietà,
1,15,40 Mebodio e romano, 18,15Leclous di francese, 20,00 Giornale
operistine francese », 20,00 Giornale
radio - Conversazione politica, 20,25
i pragnanno di questa sera.

radio - Conversazione potitics, 20,25. I preciamini di questa sera. 20,30 « Questa terra è nostra a, un atto di W. Rorlenko, recia di A. G. Majano, 22,30 Il vestra amico (coperistico). 22,20 Conversazione. 22,30 La voce dell'America, 23 segnale stario - Giornale radio, 23,10 Missira leacera. 22,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonaratte ».

FIRENZE

8.00 Segnale orazie - Giornale radio.
8.10 Musica d'archi. 8,30 Caraoni capoliciane. 9-9.05 Radioproceamus. 12,30 Musica generatica. 13,00 Segnale searcie - Giornale radio.
13,10 Franceros Ferrari e la sua oi chestra. 13,45 « La Arti », tarsegna settimanale. 14,00 Giornale radio e Latico borsa di Firenze. 24.00 chestra 13.45 « Le Arti», tessence setimanale, 14.00 Giornale se-die « Latino briva di Firenze 14.10 Interviste. 14.15-14-30 Missagii ad element di pricionieri. 17.30 La voce di Lendra (B.B.C.). 18.00 Musica de Isuli 18.30 Rassersa della elimina. 18.40 Messagii ed elementi di prigiorieri. 19.00 « L'Accademia divertente ». 19.30 Bischi. 19.45 a vote de Partiti. 19.50 Dischi. 20.00 Giornale radio - Artvalità. 29,25 Commento.

Giornale radio - Attualità, 20,25. Commento, 20,00 el premessó sporto, dal romanso di Alessandro Mansent - Ridasione radionnes di Walter Vennini.
- Terse puntata (regla di Giornal
Giornantezio), 21,40 Carsoni e medelle, 2,200 el disei mineti del medico s. 22,10 Solisti referri. 27,30
Valuer. 22,55 Radiogrogramma.
23,00 Segnale orario - Giornale rapio, 23,10-23,40 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Effemeriii - Oegi ascelierrie... 8,10 Giornale radio. 8,20 Cannoni del mattiae. 12,30 Programma vario. 13 Segnale scario - Giornale radio. 13,10 Programma vario. 13,30 Conversazione letteraria. 13,40 Programma vario. 14,15-14,30 Programma vario. 18,30 Notimiario della Croce Roma Italiasa. 18,45 Programma vario. 18,30 Notimiario della Croce Roma Italiasa. 18,45 Programma vario. 19,25 La meziona dell'agriculture. 20,50 Es meziona dell'agriculture. 20,50 Es meziona dell'agriculture. 20,50 Programma vario. 20,20 I dicci minut. dello esperiture. 20,30 Programma vario. 20,50 La sece del Partiti, 21 Programma vario. 22,37 Lattora del programma di venerdi. 23,30 e Buonanatte a Bollettine meteorologico.

BOLDERA BOLZANO SENDVA I MILAND I PADOVA TORINO I VENEZIA VERORA Dulle 20 sile 0.1: BUSTO ARSIZIO I e calle 20 sile 24 BUSTO ARSIZIO IL PROGRAMMA "A"

TORINO II - MILANO (I - GENOVA II (nella pre di programma a A s.).

Netiziario. 7,10 Musiche del mattino,

8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino

Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta:
 Basie: Baby doe't feli on me; 2. Van Heusen; ft giorno dopo;
 Vidale: Come e stato toot lo so; 4. Ciliberti: Pensando a te;
 Riva: Non sei mas istate così bela; 6. Barzzza; Note; 7. Panzuti: Paneggiundo sotto ia luna; 8. Hall: Johnson rag.

12.28-13 Vedi - Regionali Nord -.

PROSEANMA "A"

1 - Sennale grario - Natiziario inter-

13.12-13.30 Voli « Regunali Nord 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA 13.30 OHCHESTRA ARMONIOSA 1.
Duke Ellington in a sentimental mood; 2. Greppi Cese strane: 3. Kern Sei così bella 4.
ran Heisen: La cantone del
mulo; 5. Billy Mayer! Studio
meloristmico; 6. May Paradio
perduto; 7. Campubli Quiniera;
5. Yaldani Violesan; 9. Fortela Tho incontrata a Majori;
14.14,30 Vedi a Regional Nool ».

PROGRAMMA .. B ..

13 Potpouri di canzoni e fanze.

1 Nary Jenn. Strettamente strumentale: 2. Kern Devilli.

Dmbre del passato; 3. Taccani.

0 paesanella; 4. Polette: Bianca luna; 5. Pagano: E' arrivato Mustafa; 6. Olivieri. Dedy; T.

Di Lanzaros: La canzone dell'asignole; 8. Marchetti: Perdu tamente: 9. Dosid Rose: Archim vazanza.

13.00.14 Estato.

Aria 19510ba; 3, 100t. Ves di rendini; 4. Di Laccara Resia-balta dal Molisc; 5. Storoci. In campagna; 6. Marietta Viva l'allegria; 7. Lamaro. Valter de bassumore; 8. Migliavacta. Ce-leore mazurca variata; 9. De l'alazzo. Dimmela.

Selezione di operette:
 Gilbert La casta Susuana; I. Lettar Cio-cio, 3. Lombardo Maderna di Tebe; 1. Straus; Sogno di un redier, è Petri

17.30 LA VOCE DI LONDRA; Programma dedicato alle danni

- Notizie, commenti e corrispondenze,

18.10-19 Vedi - Regionali Nord +.

19 - LA VOCE DELL'AMERICA

19,15 Rassegna della stampa umpristica

19,30-20 Vedi - Regionali Nord -.

20 — Segnale orario - Giornale radio.

20,20 Comments. 20.35

LE HOMANZE DEL TEMPO CHE FU

Transplacione offerta dall'ARABIN. 20,55 RADIOCONCORSO MUSICALE

delle Edizioni Cavallo.

21.05-21.15 Vedi e Regionali Nord ». \$1,15 JL VOLTO MUSICALE DELLE

NAZIONI - Cirlo di concerti suo Projej piganozati della Rusio Italama perconto riella Casa Freund Ballor e C. di Torino - Concerto dedicate a nussiche scandinasse diretto di ALCEO GALLIERA, ir parteripanone del pinni in CARLO VIDUSSO.

L schelius Finlandia, porsazi dalastira op. 26; 7. Larson Divertimento; 3. Gange Conterto in la minore, op. 16; per pia auforto e orderata: a) Allegro moderato: b) Allago, 11 Allegro moderato: b) Allago, 11 Allegro moderato: b) moderato teolto e marrate Quasa presta Andanta maesto so (solista: Carlo Viduso),

22.30 (rivers Carrier in botto

PROGRAMMA . B ..

20 - ORCHESTRA CETRA dicett this Beppe Mujetta I. Hawkins in Beppe Mujetta I. Hawkins Grin mili special: 2. Kem. Om bre dei passabs; 8. Calva; Chapvita; 4. Guillazzi Fori d'a rancio: 8. Van Heusen Den dolando su una stella; 6. Prese Delizio d'Aranger, 7. Missara. dolando su una steria; o peliriro d'amore; T. Olisceri de vazer dello peo zago si Di andi Questa sera sono solo; è soloro Gavesta 900.
20,30 Brani da opere comiche i Polischia La serva padrana; dell'opera; 2. Moccolloria dell'opera; 2. Moccolloria

build dell'operat 2. Mocast. Così fan tutte, « Core vengli intimolo senta »; I. Rosum L. V. Ianana in Algeri, » Pr. Sci che schuri» 4. Denizetti. Den Pa qualle so anch'o la serio ma sica »; is Wolf Ferrat I quat tre rostephi, « Luceta se da led nome »; G. Rossini; Il bar-bires di Suisio. hel mane s.; 6. Rossini: 11 par-hiere di Sivigia, « All'idea fi quel metallo »; 7. Verdi: Fal-ataff, « Del labboo il crato ». quel nevalle e; T. Venti: Fai staff, «Del labbro il crato e. PANORAMA DELLO SWING

21-(Teddy

(Tedis Wilson)
MOSAICO OTTOCENTO
Dich. directo da Ernesto Nacelli
1. Suppé: Boccaccia, sinto
mia; J. Godardi Beccause:
L. Brahma: Danza unpheces
n. 1: 4. Mosser: L'ultima resa
j. Schumann: Sogne: 6. tioz
mod: Arietta, dull'opera «tima
lectia e Romeo»; T. Straigss
Mole orresano. 21.10

betta e Romeo»; T. Strajess Moto perpetus, 22-22,20 e Projesso alle parole», tan tasia tadiofonira di Angelo As

23 - Ultime notizie, 23.10 Club notturno.

(Milano-Torino-Genova-Busto Ansizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiar residenti in Bastlicata, Puglia e Calabeta.





REGIONALI NORD

Neile are 7-12,28 ¥ 13-13.12 ¥ 15.30-14 ¥ 17-18 ¥ 19-39,30 ¥ 20-21 21.15-01 vedi Grippa Nord.

BOLOGNA

12.28 Rissamio del programmi

12.30 Rigli Bertolardi e il musica di
12.30 Rigli Bertolardi e il musica di
13.30 Rigli Bertolardi e il musica di
14.30 Rigli Bertolardi e il musica di
15.3 Harrino Mos-mopt 4. Williamo:
V fosse yosi 5. Righi William Righi e il suo clarinetto; 6. Bertini
Alexander's rapime bandi; 7.
Ricuan Mon posso darti che artifore.
12.59-13.00 Ribrica spettaroli.
13.15-13.25 La soce del Partico.
13.15-13.25 La soce del Partico.
14.00 Notaziario regionale 14.85
Lonoraccione del Grappo Intzile.
13.15-14.30 Transoni melbidiche 1.
Arloni, Arcobaleno 2. Cina Una co-

Concersorione als Gruppo Intellet 1936 et al. Labriola 2.

4,15-14,30 Tanzeni melidiche 1.

Arlous Arcobaleno 2. Cina; Une remartica avventura; 2. Keeneds Screenata messicana; 4. Fiorria: Inconsistion 18,10 Programma dedicata marcicle bosese 1. Dyorak: Carassale, accerting op. 92; 2. Smetana 12, 3963 sendudi, introduciona; 3. Daurak: Saftesia n. 5 in minimore, o. 95 (c Dal Nuava Miccola) 18,50-19,00 Centro Italiano Pominida. 19,15 Massica cardieratica 19,30 Transissiona A.N.P.I. 19,40-20,00 In voce di Erio Pinta 1. Doministri 1. La favedata, a Spienden più helica, e tino costevita; 3. Mozari Don Giavanati; a a Tinché dal vino calda hin la testa 5, h) « Deh. via un alta Suestra»; 4. Pancini 1. La bobame. « Vecchia simarca; 3. Mozari 1. necessi il Figaro, « Nes più alta Suestra»; 4. Pancini 1. La bobame. « Vecchia simarca; 3. Mozari 1. necessi il Figaro, « Nes più alta Suestra»; 4. Pancini 1. La bobame. « Vecchia simarca; 3. Mozari 1. necessi il Figaro, « Nes più siba sia a 2.1,05-21,15 « Calenda cia a, cattiogiornale sistadina. 19.40-20.00

BOLZANO

12.28 Riassanto dei programmi, 12.30-13 Noticiario - Comunicati - La voce 13 Noticiario - Carmanicati - La vace che Partiti (in locus tedesco). 13.10-13.30 Camunicati — Dischi. 18.10 It costro dei maatti, 18.30-19.15 Programma in lingua tedesca? (a) Conversazione, (b) Dischi, e) Sul-vianio e Comunicati - 19.15-20 Res-socia del lavocatore - Programma di vanetà organizzato dalla Camera-Confederale del Lavore di Bolamo. 20,25-20.35 Comunicati - Messaggi.

GENOVA

8,10 Bolantino estafrutificalo 8,12 Riascento del programmo. 12,28 Riascento del programmo. 12,30 Musiche richieste. 12,58 Rubrica potitacoli. 13,12 Li soce dei Partiti. 13,20 Musica rippolotto. 14 Ressegna della stampa ligure. 14,15 Li stini delle Borse di Milano, Genova e Torina. 14,30 Movimento del porto. 14,45 Sulfertino unterorizzation.

Torine, 14,30 Morimento del porio, 14,45 Sulfertino metrorinogico, 8 Il tentro del magazzi, 18,30 Cencerón del violente distribució Lippi. Al pumbiorte Mario Moreiti. 1. Hune: Sonata per violentello e piraforte; 2. Senhaest: Allegratio parallese; 2. Senhaest: Allegratio, op. 2. N. 11; 4. Blas di Lascona. Tongétta, 18,55 Richieste dell'Ufficio di collegatione. camente e notiziario ligare. 19.15 I consept de Ivano. 19.30 Fantosia rismico-molodica. 21,05 Convecia-

MILANO I

12,28 Riasanto dei programmi. 12,30 Radio tricolore. 12,55-23.00 Rinosara spettavili. 13,12-23.30 La voca del Partiti. 14,00 Notifizario regionale. 14,10 Resiegna della stamazimilaresa. 14,25 Listino di borsa. 14,20-14,30 e il castemporano a, rubrica indiodonica culturale.

rabreca risdosfonica culturale.
18.10 II. TEATRO DEI RAGAZZI.
18.30 Musiche vocali antiche e noderna seguite dal baritano. Carlo
Mautorri Al pianeforte: Autono
Belliripii I. Pecir Giette al cante
milo, dal malederama e Eurofice »;
2. Boroncini. Trienfo di Bacco e

Arianna (Lorenzo il Magnifico) irea Arijania (Lorenco il Magnifico) i realizzazione Mantorcio ; 3. Calainia: Octobre raggio di sel; 4. Carisalmia: Vittorii: Vittoria 5. Schamann: 3) December raggio di sel; 4. Carisalmia: Vittorii: Vittoria 5. Schamann: 3) December vittoria: Nuovoccasi; 6. Mussoccasi; 6. Mussoccasi; 7. Schilla: Canagne freentiseza, 19,30-20,50 (bestra e fuom la cerchia dei marighi: 21,05-21,75 (anche Brisis Arizio I e [1] i problemi del giorno.

PADOVA VENEZIA-VERONA

12,28 Rissamte del programmi 12,30 Musiche di Weber e di Wagner -Muser Deron (suvertor), 2)
Weber Abu-Hassan (oncertor), 2)
Weber Abu-Hassan (oncertor), 2)
Wagner Labengrin (Probabe del Patto tetap) 4) Wagner Parifal, Incantesimo del Vererell Santoincantesimo del Veserali santo. 12,58-13 Rabrica speracola 13,12 La voce dei Partiti 13,20-13,30 Di-criti, 14,00 Nosissario regionole e listimo della harsa di Venena 14,20-14,30 Cronache del cinema, di tran-cesso Pasimetti.

testa Pasinetti,
18,10 Rassegna giovani concertisti;
ramorris della joanista Revea Voltolina Casagrande: 1) Nescri: Senata
n. 6 in fa macciore: 2) Allerga, bo
Adagio, c) Assai allegro: 2) flavo;
Sonatina: 2) Molergato, h) Erropi
di mimetto, () Attimato, 19,30 La
vocc dell'Università di Padova.
19,55-20 Diseti.

TORINO

12,28 Rissoutio sei programai. 12,30 Doilo mettana al morpilono. 12,50-13,00 Rubrica aspetanoli. 13,12-13,30 La voce del Partiti. 14,00 Noticiario regionale. 14,05 Rassegna della stampa tarinese. 14,15 La voce della qualitira. 14,25-14,30 Listima il borsa.

18,20 D. TEATRO DEI RAGAZZE 18,30-19: Musiche vorali antiche e 8.20 H. TEATRO DEI RAGAZZE.

18.30-19: Musiche verali mitche in moderne eseguite dal barilome Carlo Musicazi. Al pianosimite; Autorosa Belinamie. Peris Glotte al canto mito, doi metodiramia. I. Peris Glotte al canto mito, doi metodiramia e Euraline »; 2. Borromea. Triesto di Baces e Anianna (Lorenzo il Magnifico) realizzazione Muntorii); 3. Caldara: Came raggio di sol; 3. Carissimii Vittoria, Vittoria di S. Carissimii Vittoria, Vittoria di S. Carissimii vittoria una Rosenzi fo. Musicargaly; a) Il seminarista, b) La pulce; 7. Casella: Canzone trecentesea. 19.30-20,00 PIE-MONT E PIEMONTES 21.05-21.15 1 problemi del giorno.

CONTRACTOR OF THE SECOND SECOND

TRIESTE

Musica del buongiorne 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 Notiziaprogrammi in sloveno. 7,15 Netitiarie steveno. 7,30 Netiziarie staliano, 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Mazira varia dei mattino. 11,30 Canconi. 11,45 Università per Radio. 12 Occhesta Cetra diretta di Bepp Rojetto. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale scario. Netiziario italiano, 13,30 Crichestra armonium. 14 Varietà. 14,15-14,30 Rissunto nuticio e diretti. 17 Collegamenta con Statispos Radio delle FF. AA. Bric. Statispos Radio delle FF. AA. Bric. Le Starione Radio delle FF, AA, By la Standard Robro delle FF. AA. Di-tanniche. 18 Rudiomessaggi. 28.40 Lezione d'inglere. 19 Trasmissione sfavena. 20,15 Segnale strato - Na-tiziario italiano, 20,30 Missiga di-legra. 20,40 Couversacione dantesta.

21 Printo sinfonia di Brahus, 22.45
Programita vario, 22 Trasmissione
folcloristica, 22.20 Musica da ballo,
23 Segnale orario - Uttime nettice
in italiana, 23.10 Ultime notice in
sloveno, 23.20-24 Clob uniturso.

GRUPPO CONTRO-SUD

I* PROGRAMMA ROMA W. MARIO - NAPOLI - SARI) PALERMO - CATANTA

7,00 Segnale statio - « Buonqierne - Giernale radio - 7,15 Notice atili, 7,20 Mossiche dei mattino, 6,00 Segnale orario - Giernale radio, 8,0-8,25 I pragrammi della giornata 10,30 La Radio per le secoré 11,00 « Sufa via dei miarra » 12,30 Radio Nata 12,30 Segnale orario - 6,00 Million della giornata di Rema, 13,00 Segnale orario - 10,00 Million (minute) del miarra segnale radio 13,17 II uverto a mico (minute) degreta), 13,50 Attualità 34,00 Nolizzario lecules 13,00 Segnale orario segnale orario - 2,00 Million della segnale orario - 1,00 Nolizzario lecules 13,00 Segnale orario - 1,00 Nolizzario lecules 13,00 Segnale orario - 6,00 Nolizzario segnale orario - 6,00 Nolizzario nito (musica leggera). 13,50 Abtrados 14,00 Notizzario tende. 15,00 Segrade oraria - Giornale rado - Bollettino metastologico 15,10 Segrade oraria - Giornale rado - Bollettino metastologico 15,10 Segrade oraria - Giornale radio, 18,10 Solisti celebri. 18,30 Capitas Matimoro. 19,00 Caledoscopio, 19,15 Lesiona di inglese. 19,45 Trasmissione e in forale 2, 20,00 Giernale radio - Attualità Commetta. 20,30 e Bota e respecta e, pragramma de indevimelle, presenta di Silvio Gelt. 21,05 Nel regne dei medicamenti. 21,10 Rediscontresso musicale examizzato per fe Edizoni Cavallo.

gao dei montre de compresso per contros municula ocumenta per contros municula ocumenta di Lui-gio Corporto di contro da camera 22,50 Rassego della stampa informationale 23,50 Ultimate de ballo 23,5 della stampa infernazionale 2 Segnale orario - Giornale ra 23.10 Mustra de ballo 23.50 time notizie. 23.55 - Buonanti

. 2" PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

19,36-11 to Radio per le scuole 12,00 e Sulla via del ritorao e. 12.30 t programmi della giornata. 12.35 Constesso Valci. 13,00 Seguare pra-Lousinesen Valei, 13,00 Segnate pra-ries Giornale radio, 13,10 Mesiolar 1050c Nell'interesillo (nee 13,373); Basseria deila straupi intelese 14,00 Ribni e canomi, 14,30 Musica ope-ridira. 14,50 La vare dei Parkitt. 15,00 Segnale dearia - Giornale ra-1500 Sejane sara - Gintone ra da - Bollettico metaroriogico, 15,10 Resenta della stampa francess. 15,12-16 - Primo pointriggos (14,15, Canti della montagar - Ada Beni a La curina d'aggi a (15,40), Valen).

Valeri.

18,10 Concerto sintunco diretto di Mirtele Nacioce. 18,45 Lesioni di andere 19,15 Conulesso intrirano. 19,25 « Parigi vi perla». 19,35 « Parigi vi perla». 19,30 « l'imbo risseges 20,00 diornale radie « Attualità « Commenta. 20,25 I procesammi di questa serz.

20.30 Occlosers all dylana e raro.
21 + E feros marries, tre atic di
8 Lopez, 22.30 e Per acres di Nov Vock - 23.10 Musica da bollo 23.20
Segnale orario - Gornale radio,
23.50 Ultime notice. 23.55-24.

Parameter No. 11 and 11 FIRENZE

8.00 Segnale oraria Giornale radio, 8.10 Organo da testro 8.30 Una-zari e meiodio 9-9.05 Radopra-gianna, 12.30 Musiche richieste, gramma. 12.30 Masiniae richieste, 13.00 Segnale praris. Giornée na da. 13.10 Quinteira e Milléguell ». 13.45 ficosepas tenteue. 14.00 Ginemale radio e Listine bersa di Fitomo v. 14.10 Infervieu. 14.15-14.30 Messaga el elenchi di pregordera. 17.30 La voce di Londra (B.B.C.). 18.00 Messaga della stampa 18.40 Messaga della stampa 18.40 Messaga el elenchi di progeniera 19.00 Carattoni al misunderte », can eli caratto il misunderte ». e Canzuni al pianoforte », pan gli affieri della Scuola della Canzone di Rado Firense, 19,30 Melodie hawa-ione, 19,45 La vece dei Partiti. 19,50 Dischi. 20,00 Giornale radio Attralità, 20,25 Commente, 20,30 « Botta e risposta», programna indovinelli presentati da S. G 21.05 Cancerto simfanies. 22,5 Radio-

RADIO SARDEGNA

programma. 23,00 Segnale erario Giarnale radio. 23,10-23,40 (1

Efferieridi - Oggi ascolteres... 8,10 Giornale rafile. 8,20 Camoral del mettana. 12,30 La mezzora del sol. dato. 13 Segnale serario - Giornale rafio. 13,10 Programma varia. 14 Giornale radio. 14,15 Pregramma varia. 18,30 Programma varia. 18,30 Programma varia. 18,30 Programma varia. 19,30 Programma varia. 19,15 Programma vario. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,17 Radio sport. 20,25 - Program, varia. 20,50 La voce di Londra. 20,50 La voce di Londra. 23,15 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di sabuto. 23,30 e Bronsmotte o - Segne dettatura del bolettino meleorologico. 8 Efferieridi - Oggi ascolterete... 8,10

PROGRAMMA "A" BOLOGNA — BOLZANO — SENOVA I — MILANO I — PADSVA — TORINO I — VENEZIA — VERONA — Dalle 20 alle 24 DUSTO ARSIZIO I I. PROGRAMMA +B | TORING || MILANG || ORNOVA || (melle en et pregnante unice le stationi trasmittenti sens quelle del programme - A -).

Notiziario. 7,10 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario - Principali notizie dei mattine

Nei magazzini della maio - Dai repertorio fonografico.

12 — Musica sinfonica:

1. Martucci: Notturno in set bemoile maggiore, ep. 76 n.;

2. Straus: I this barloot di Fill Endemptegel, peema sinfonic
op. 28; 2 Pizzetti: Sui molo del porto di Farnagosia, dalle mu
siche di scena per « La Pizanella .

12.28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA "A"

13 - Segnale orario - Notiziarie In-

13,12-13,30 Vedi « Regionalii Nord » 13.32-13.30 Vedi e Regionali Nord 5.

23.30 ORCHESTRA CETRA diretti da
Beppe Mojetti - 1. Bariaza:
Catanne della jeep: 2. Alatone:
Sinfania d'amore; 3. Di Ceglie:
Booje woegie; 4. Berlin: Insiene; 5. Casiroli: Eta lei; 0.
Sintania: Tu sei lantena; 7. SeTotali: Si chiama boogie woogie; 8. Wilsne; Booly ja-ja.

14-14,30 Volt s Regional Nord

PROGRAMMA .. B ..

13 — HIPLESSI SONORI Orebestra
diotra de Ernesto Nicelli 1.
Sarassier Zingarinta; 2. Nicelin Per me; 3. Lalo: Cante russe; 4. Frimi: Secretala del somarela; 5. Husser: Prelutio edanza; 6. Bomlangeri Voglio vivere ancora; 7. Engleman: Allegro, dada sunte e-Coktali etenera; 8. Mascherona; Per voi,
sienora; 9. Yurman Kaper. San
Francisco.
23.30-14 CONCERTO della menista

24 CONCERTO della pintista ELENA MARCHISIO - I. Cle-norali: Sonata in si acmolle: 41 Alegro con bet, h) Andan-te quani albegrette, c) Rondó; 2 Ravel: I) Senstina: a) Mo-desato, b) Temps di mimetto, c) Ammato; II) Jeux Ceau. 13.30-14 CONCERTO

Musiche da films:

Musiche da films:

1. Innocenzi-Sogranzi: Le conzone di tutti; 2. Shannon: Tou-relou-re-lou-reli 1. Nascembene: L'amore cente: 4. Gordon-Warren:
Chottenoge choo choo; 5. Mascheroni-Mart: Amewi di più; 5. Di
Lazzaro: Miferreli, che Jolia.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: a) Rassegna della stompa settima-nale brigannica; b) Cinque remuti di lingua inglese.

18 — Notizie, commenti e corrispondenze. 18/10-49 Vedi - Regionali Nord -

- LA VOCE DELL'AMERICA

19.15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli, Decima le-zione: • Musiche per strumenti solisti di Giovanni Seba-stiano Bach ».

PROGRAMMA "A"

Segnale granio - Giornale radio. 20,15 Massegna & politica internazio-

20.30 OPERA LIBICA DA UN TEATRO Transmissione offerta dalla Casa F. di M.

Negli intervalli dell'opera. Con vertamenti ad ultime notizie.

PROBRAMMA .. B ..

20 - MUSICHE BRHLANTI diretti di Cesare Gallino - 1. Sir Sonno d'un vaizer, introduci Rasgio di luna Biert | Farandola dalla su A Sheef Farando, dalls series of Larlesians of A. Herseet C'e ura strada: 5. Mosewsky Dansen or spannoe; n. 2 e o. 5; 6. Quantina Galoppa merello; 2. Le hair Eva poeludo & Paseria Riveglio; 9. Culutta: Ura serata 2 circo, mite.

20.45 . Come riceva »

20.45 • Come rifeeva ».

21.15 OBCHESTRA D'ARCHI diserta
da Ruggere Maghiri. 1 Handel:
Sevata n. 4; 2 Martieci: Momento musicale e minuetto; 3.
Goise: Danza narvegese.

21.45-23 Massica da balla naraementa
da un locale pubblico.

23,10

Club notturno.

24-2 (Milano - Terino - Genova - Busio Arsimo I) NOTIZIE DI EX-INVERNATI E PRIGIONERI DI GUERRA: (24-1) per i fami-gliari residenti in Stellis, Sardegna e isole minori; (1-2) per i familiari di cui si agnora in località di residenza.



ASCOLTATE alle 13,30 di lunedì 11 marzo la trasmissione di

"RASALBA COCKTAIL"

Varietà quindicinale a premi offerto dalla ditta

C. I. M. M. S. A.

concessionaria esclusiva del "RASALBA", il rascio elettrico che rade dolcemente a zero.

PANOBAMA DELLO SWING - di studio, comprendenti degli ob Venerdi, ore 21 - Gruppo Need - lisal solisti. Programma B.

PANOBAMA DELLA SWING

Venerali, ore 21 - Gruppo NeedProgramma B.

Nato ad Austin (Pexos 5. U.) met
1912. Teddy Wilson inizió motto
presto to studio de violino, che lació poi per il pianoforte ligitio di
up professore di storia e d'una insegnante d'inglese, risenti dell'ambiente culturale famigiarre. Influenza evidente, non solo per le
sue secruzioni pubbliche di musica
bachiana sull'arpicerdo, ma pure
per le sua tecnica strumentale ortodicose e per la chiarezza e muzicellid - che si arrebbe tentari di
definire momertane — delle suc
improprimatorui.

Dopo di aver fatto parte dal
1820 di diverse orchestre negre
Cirskina Tote. Jimmio Novae,
Louis Armatronj, Bennie Corter,
Willia finganti, nel 1331 si missi
in luec con i dischi dei Trio e
di Quartetto Bennie Goodman,
restendo con quest'ultimo fiso al
1529, dopo di che forma uso ar
lesson incise pure motti dischi sotto
il suo nome, con delle formazioni

di siudio, comprendenti degli obtista solisti.

Non sempre i tsuoi assolo somo
di ugani valore e ritside, qualiche
vota i suo tocco perilato risulti
suo incise vitati del suo insultation delle sitti suoi contenti dello suo incise senza assimilaria
te qualità.

Pur essendo all'inizio stato intuenzato dello sille di Earl Himes,
redeli Wilson il citati dello sille di Earl Himes,
redeli Wilson il citati
desprite promonitatione
dello discriptione dello sille di Earl Himes,
redeli Wilson il citati
desprite promonitatione
dello discriptione dello sille di Earl Himes,
redeli Wilson il citati
desprite promonitatione
dello discriptione dello sille di Earl Himes,
redeli Wilson il citati
desprite promonitatione
dello discriptione dello sille di Earl Himes,
redeli Wilson il citati
desprite promonitatione
dello discriptione dello sille di Earl Himes,
redeli Wilson il citati
desprite associatione dello sille
di Earl Himes,
redeli Wilson il citati
desprite associatione dello sille
di Earl Himes,
redeli Wilson il citati
dello di discriptione di uganitati
dello di Earl Himes,
redeli Williani,
redeli Williani,
redeli

BOLOGNA

12,28 Biassunte dei programmi, 12,30

BULLULA

12.28 Riassonto dei programma (12.30 e Giestra musicale » programma di musiche richireste 12.55.13.00 Richires spectacoli 13.15 La voce dei Partiti. 13.25-13.30 e Ressegna e nematogradice », di Euro Biagi. 14.00 Notiviario regionade. 14.05 e Rassegna settimizzale della stanjo estera e, di Junius.

14.15-14.30 La voce di Aureliano Pertite - 1. Verdi: Luisa Miller. Quando le sere al placido »; Z. Puccini Manon Lescaut, « No. proce sima ej a. Warane; Lebraginis a) do voi lectan, in scomociuta ferrà s, bì a Merce. merce cigno gentile.

18.10 Orchestra felsinea dicetta dal Mº Mario Loschi 1. Savino Perdigietta; Z. Marchetti: Sieria Merena; 3. Brilines Nel ciel c'è una cancen d'amort 4. Mienoner. Serenata del burattino; 5. Brahm. Dance sogheresi n. 5 e 6; O. Malheriot Lassetta dei cogni, T. Tmati. Malia. S. Urbar: La danza delle libelole: 2. Sebellius: Valger tritte: 10. Lebrar.

Ca caserta dei cogni; il fotto mante. R Libar: La danza delle librilule: S Schellino: Valzer triste; 10. Lebar: Tu che mi hai preso il cuore, dal

Propretta e II poese del sorrisco Et Billi: Ninfe e faunt. 28.45 Can ta Grace Moore

BOLZANO

12,28 Massuerte dei programm, 12,30-13 Nutstarin Comunical in lin-gus teideca) 13,10 Commitati . La voce dei Partiti 13,30-14,30 Le musiche disiderate digit abbo-

.10 Gruppo strugentale de con 18,30 Programma in licer

18.30 Programma in lingua tede sea: a) Bische, b) Nerotario e Cascanicati, 12.13-20 Trosanissioni pre le Forze armate bottaniche, 20,25-20,30 Comunicati Messaggi.

GENOVA

GENOVA

8.10 Bollettino ortotratricolo. 3.12 Blassuato del programmo. 22 Badio Unito Associazione pertigiant, reduce setrapati politini. 12,28 Blassuato del programmo. 12,30 Brani depera 1. Mascagnii Iria: a) Into del sec. b.) Ariz della secrizi. 3. Mascanti: Manen, «Ab, dispar vicioti»; 3. Pascini: Turandel, «Li, su monti dell'este i 4. Prochielli: La Gioconda: a) «A te questo resarios. b) « L'une conce il luther del create »; 5. Vedi: Regoletti, « La deona è mebale»; 12,58 Rubrica dena è mebale»; 12,58 Rubrica

La Gioconda: a) e A te questo receio se b) o l'amo como il fultro del create »; 5. Verdi Rigolette, e La dense à media »; 12,58 Rubrica spettareals, 13,12 La voce del Parti. Il, 13,20 b.s. guida inclin spettatora del Rassegna della stampa ligure, 14,15 Listini delle Borse di Milano, Genera e Tarina 14,30 Movimento del porto, 14,45 Bellettino atteuro-legico.

legico.
18,10 Trasmissione a cura del Cocedinamento Giovante Feminile.
18,25 La deutenia sportiva 18,40
Value e mazurke. 18,55 Richieste
écli afficio di colloramento e moti-

MILANO I

MILLANO I

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30

Tramissione U.D.I. 12.55-13.00
Robrica spatiaroli 13.12-13.30 La
vote dei Partiti. 14.00 Netifario
regionale. 14.10 Rassegna della
slampa milanese. 14.35 laiste ai
bousa. 14.20-14.30 Musica varia.
18.10 GRUPPO STRUMENTALE. DA
CAMERA diretto da Mario Silerno
- 1 Corella: Sonata a tre, per due
violat, vipoluneillo: paanodete: a)
Saraisenda, b) Giga; 2. Telemann
Senata a tre, per due violati, vielamedio e pianodete: a) Anfante
b) Allegro stherasando; 3. Back.
Cencerta in re maggiare per cembale: a) Allegro asset, b) Adeglo,
c) Allegro Escentori Maio Salerne, pianoderte: Renato Befoli, prime violino; Umberto Rinem, secondo violino; Umberto Rinem; secondo violino; 2. Mascheroni: Batandeti;
3. Rastellir. Nen sei mai stata cosbella; 4. Red-Nissi: Vecchio fume;
5. Roberta: Angielina; 6. Raineundo:
Quest'amere non merrà; 7. Dossinguez; Frenesia.

REGIONALI NORD

PADOVA

VENEZIA-VERONA

Il pinnista CARLO VIDUNSO che partecipa al Concerto diretto da Alcea Gaillera.

il Rima. 13,00 Segnale prarie -Siornale radio. 13,17 - Attenti agli ibagli! e. trasmissione ospinirata pre le Distillerie Buton. 13,50 At-

di Rama 13,00 Segnale orane di Giornale radio. 23,17 - Attenti agli shajili e, irasmissimar osgabiranta per le Danillene Burton. 13,50 Attendide 14,00 Noticiare osgabiranta 15,00 Segnale orane - Giornale radio. Ballettinae meteorologica. 15,10-15,15 Ramegna della stampa francese 15,00 Noticiare specime. 15,20 Noticiare precise. 15,20 Noticas specime. 18,10 Mysica di balle 18,30 II interprinta dei poscoli e Lucignora v. 19,00 Lezione di francese. 19,15 Caul regionali 19,30 La voce dei lavoratori, ii, 19,45 Tratmissione e in lecale z. 19,55 Extrasione del Lotto. 20,00 Giornale radio. Attuallià e Rassegna della stampa internazionale. 20,25 Vetrona dei Iberi. 20,30 « Molodie del Golto». 21 a Appunhammica alle nove s. 21,25 Cencerto sintenico diretto da Antonio Petrotti. Nell'intervalha. Conversacione. 23 Segnale carato. 4 Satonio Petrotti. Nell'intervalha. Conversacione. 23 Segnale carato. 6 Giornale i odio. 23,10 Musica da balto. 23,50 Ustime noticie. 23,55-24 « Humanotte» 2 PROGRAMMA

12,28 Bissiento dei programmi, 12,30 Operette celebrii 1) Strauwe II pipitrello, selectore; 2) Pietris Rempicello, selectore; 2) Pietris Rempicello, selectore; 2) Pietris Rempicello, selectore; 3) Strauwe La ballerina Fanny Elsaler; 4. Lebar: Clè Clè; canaose; 5) David Rose: Vitteria Alata, marcia triconfale. 12,58-13 Rubrica spectacel: 13,12 la vece dei Partiti, 13,20-13,30 Disseh. 14 Notimizio: recionale e listino della borsa di Vercela, 14,20-14,30 Qualche disco. 18,10 Cantanti celebri. 18,30 Cescerte del violinista Giorgio Ciempi e del fibulista Melfo Lesgo. Al pianedorte: Gabricia Bianchi (1) Back Sicilliana, dalla a Secrenda sonate si; 2) Bach; Sonata in do minore per fianto, violico e pieseforte: al Largo, b) Allegra, c) Andante, d) Allegra. 19,15-20 (Padisya) La voce dell'Università.

12,28 Minestanto de programmi. 12,36
12,50-13 Rubeira spetitorio. 13,3213,30 La voce del Partiti. 14,00
Notiziano regionale. 14,25 Rassegna
della stampa terinese. 14,10 Censerrazione. 14,20 Listano di hexa14,25-14,35 Rassegna economica.
18,10 GRUPPO STRUMENTALE DA
CAMERA DELLA RADIO ITALIANA diretto de Mario Salezano. 1.
Cerchi: Senata a tre. per due vio
ani violourello e pianoferde a) Sanabanda, 10 Gene. 2. Trimanaro Sanaba a tre, per due viola, violun
rella e paraolotei, a) Ancharte, b)
Allegro scherzando; 3 Rach Centerto in re maggiote per cambale:
2) Allegro escapito; a) Ancharte, b)
degro Esceutorio Mario Salezono
inimidarte; Renate Billedi, situmo violino. Uniberto Rosmo, secondo violino Ege Cassemer viola; Giusteppe
Periosi, violoneello. 18,35-19 Or
chestra dicetta di Carlo Zene. 1.
Di Lassegna II plainin di Napoli; 2.
Mascheroni; Baciondott. 3, RastelliNon sei mai stafa Costo beda: 4, RoiNon, Vecchio fiume: 5 Raiserts: Angielina; 6, Raimendo Quest'amore
nas morrà; 7, Dominquer, Frenesia.

TORINO

CONTRACTOR CONTRACTOR IN CO.

TRIESTE

TRESTE

7 Mosica del buongierne, 7,10 Lettura piegramni in sisveno, 7,15 Mottiarie in sisveno, 7,15 Mottiarie in sisveno, 7,30 Mottiarie in sisveno, 7,30 Mottiarie in sisveno, 7,45 Calendario, 7,55-8,30 Mosoca varia del mattine III,30 Mosica varia, 32 Dad repertorio operettiatico, 12,30 Trasmissione slovena, 13 Segoste erario - Metiziaria italiano, 13-15 Mottele sportive, 13,30 Cheretto Celera diretta di Seppe Mojetta, 14 Orizzonte artisteo, 14,15-14-30 Musica da ballo, 18 Gruppo stumentale da camera diretto di Mario Salerno, 18,30 Trasmissione sia lavoratora, 19 Trasmissione sia lavoratora di dell'opera. Comversazione ed ultime natizie in Railano, 21,20-24 Club netturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA BONA M. MARID - NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

PALERNO - CATANIA

7,00 Segnale orario - « Bacopierno a - Giernale radio, 7,15 Notisia utili.

7,20 Massiche del mattino, 8,00 Segnale erario - Giornale radio, 8,10-8,15 1 programmi della giorna.

10,30 Lo Raibo per le erodie.

11 « Dulle imidei alle defici à. 12 sulla via del risorno a 12,30 Radio Naja, 12,55 Listino della berta



2" PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMEA

ROWA SANTA PALOMEA

10.30-11 1. Rodin per le soude 12.00

« Sulla via del ritiones », 12.30-1
princesumi della giornata, 12.35 Orchestra associonata, 13.00 Segnale
orano Giornate radio, 13.10 Senal
e canoni "Nell'intervalla (13.47)
Eassegna della stampa inclose 14.47)
Eassegna della stampa inclose 14.47)
Radio Ram 14.50 Lo voce del Para
titt, 15.00 Segnale cerarie - Gornate radio - Bollettino meteorelocio,
15.30 Raccepto della stampa francese (15.15: « Nostagia Solte »
Nell'intervalla: Natiziario (L.E.).
Nell'intervalla: Natiziario (L.E.).
7 Dai Testro Reale dell'Operia Alda,

Nell'intervallet: Natiziario C.I.F.).

17 Dal Testro Reale dell'Opera Alda,
melodrammo in quattre atti di A.
Ghislasturi Musica di Generope
Verdi Negli intervalli: a Per gli comini di affari u; a L. Italia risonge amini di offari s; » L'Italia risorge s. 20,30 Gernale radio - I programati di questa sera. 20,35 » Nord Ame-rica une e due», 22 ha voce di Lonera. 23,00 Segnale or irie. Gior-nale radio. 23,10 Musica da hallo. 23,50 Ultime notizio. 23,35-24 « Buonnocte ».

BROWN WALLSTONE OF BUILDING

FIRENZE

8,00 Segnale orazio - Giornale zadio, 8,10 Musiche cazatterintuche dell'America del Sud. 8,30 fianconi regionali, 9-9,05 Rudioprogramma, 12,30 Francisco Fernari e il suo preolo complesso. 13,00 Segnale eradio. 13,10 Grehesto di archi moierna diretta dal M. Francisco Dandio. 13,40 Giornale radio necesa Dandio. 13,45 Rassocomi con proposito del 10 Completa del 10 Co nemasgrafica 14,00 Giornale ractio 14,10 Cunversale, a cura del Conit. Redaci 14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionisci 17,30 La voce di Londra (B.B.C.), 18,00 Programma per i humbini, 18,30 Karsegna della stranpa, 18,40 Messaggi del in prigionisti; 19,00 e1²² all yours 5, trasmissione dedicata a all yours 5, trasmissione dedicata agli asselfatori angi-rassioni. 19 30 Camani 19.45 La vece dei Partiti. 19.50 Dischi. 20.00 Giernate radio. Rassepa di politica internazionate. 20.25 Commento. 20.30 Trasmissione di un'epera iriça. (Nell'intervallo: Conversazione).

22,25 Radioprogramma, 23,00 Segnale orario e Giornale radio.

SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascolterete., 8,10 Giornale radio, 8,20 Musiche del Effemeridi - Oggi ascoltereta., S.10 Giornale raziles, 8.20 Musche dei mattine 12.30 La mezilea dei mattine 12.30 La mezilea dei mattine 12.30 La mezilea dei mattine 13.00 Programma varile. 13.25 Rassegna chesinalografica. 14 Giornale razile. 13.10 Programma varile. 13.25 Rassegna chesinalografica. 14 Giornale varile. 18.30 «Fineri dai hanchi », trasminione a vuru dell'Associationa varile. 18.30 «Fineri dai hanchi », trasminione a vuru dell'Associationa varile. 20.20 Programma varile. 20.20 Espaise serario - Giornale razile. 20.20 Programma varile. 20.50 La voce de Partili. 21 G. Verdi: Alda. 22.30 km voce di Laedra. 23.20 Utiline activis. 23.15 Musica ius. 23.27 Letrora del pregrammo di dei nicola. 23.30 «Buemacotte » Bedlettino meteorologico.

ROGRAMMI

NAZIONE	kW	Metri	kC/s
FRANCIA (progr. nazionale	11.0		
Limoges I (its als li) Limoges II (its als li) Lione . Marsiglia . Nizza . Parigi Villebon . Tolosa .	120 20 20 10 60 100 40	463 360,6 335,2 400,5 253,1 431,7 328,6	648 832 895 749 1185 695 913
(progr. parigino) Parigi Romainville Lione	10 25 20 25	386,6 215,4 360,6 222,6	776 1393 832 1348
(progr nazionale)			
London	100 100 100 100 100	342,1 296,2 767 514,6 1050	877 1013 391,1 583 285,7
INGHILTERRA (progr. leggera)			
8.8.C	150 100	1500 261,1	200
SVIZZERA			
Beromünster	100	539,6 443,1 257,1	556 677

DOMENICA

FRANCIA

(Programma nazionale)

Messa omiaza II Ostrovile evidentale: a La masse sei 1730 a 12,10 Duo pianatos Pierre Spora e bariet Walie 12,30 Duo pianatos Pierre Spora e bariet Walie 12,30 Buin in giverniti 14 Nobicaro.

14,30 Randi: a fa socie dei 16 genesie e, gialo in traviona. 12,30 Carcura Culcore in 17 mors ed trainate. 12,30 Carcura Culcore in 17 mors ed trainate. 19,30 En grant Gorg il pass piante les 19,99 Automatica porte 20 Nobicaria: 20,10 Encore 22 Nobicaria: 2,20 December 23 et al. vousti admis 23,30 Carcule secreta e la sea orchestra. 24 Nobicaria

(Programma parigino)

8,15 Notition 8,30 Doctil 12 Macca regres (declet),
12,15 Cassad, 13,15 Notition 13,30 Not into partion at anna 14,30 Sport 18,30 Not into partion at anna 14,30 Sport 18,30 Not into partion at Production 1 and Practice redifson a Production 19,30 will give at Parity of co20,53 Datio-Doceoles: « Serata at Consecutivity 2 23
Datio.

INGHILTERRA

(Programma nazionale)

Not concle. 2.15 Mesons ingara 2.30 Dacidi nat. 10.39 Service religions describate. 11.15 Cuscorra. 12 Biologia nation. 13.50 Research certificações de la setteman. 14 Notificario 14.40 Mesons legera. 15.30 Cuscorrio sidiolicio. 18 Procedimento por 1 Servicios 13 Notificario 14.30 Dacento de la Servicio del Servicio de la Servicio del Servicio del

rinsberga. 22,30 Commedia. 22 Noticiario. 22,30 Rapvella dono escale. 23,30 Knilogo. 24 Noticiario.

(Programma leggero)

Nothians 10.10 Mailes per organe la traire. 10,45 Mailes meta 12.30 Dischi di monica accione 13.15 Varietà 15.15 Parata molicale. 16 Seconia in seppia 16.30 Mailes di bollo. 17 Varietà empia 16.30 Mailes di bollo. 17 Varietà empia di prisocata. 17.15 Seconia diminishi: Seconia empia di settano tenzale 19 Varietà 20.15 lico Ame Bissione e Websier South. 20.45 e finanti divide a besida ingres. 22 fa mentina discontina 23.30 Varietà, con Opel Pietober. 25.15 Musica per organe da tetale.

SVIZZERA

BERONUENSTER

BERONNENSTER

7 Noticie del malicar, 7,05 Maiste, figuraletta,

7 Mesica rigoraletta — I. Gaust, Alpeile, naccetara,

2 Ellectanoc Caro erió ben; 3 Tarrinsi Genétria per

2 Ellectanoc Caro erió ben; 3 Tarrinsi Genétria del

1 pero 180. 10 Profesa esterilea. Il Nette e sepri,

10 y Te esi la pace; 5. Bec'hoven Carolina dell'o
1 pero 180. 10 Profesa esterilea. 10,00 Mesica:

11,10 La Jederstara nacroque continuporarea.

1 Handri Sirlania lendinen a. 3; 2. Sucri Adagia,

3ali e Discorte per silvano e; 3 Deplani Alarama Lin
colon. 12,30 Notice. 12,40 Mesica: legger per ses
2 pisso. 23,45 Centrolt de la badia Aria polícia B.

Margo. 18,30 Mesica profesa e legicale. Alla dell'esterile

3 Jederstara de una partital di frechy est giranda.

25,50 Mesiche per U de (dischi). 2 f. Lidescena.

12,25 Mesica asservena. — 1. Challe 17 Feb per piano;

25 Sirelania magni cantala di Roberson e Arderoni

18 Consens besta. 10,30 Anizare. 19,40 Echl. of

Philos. 22 Ben. — 2 Jedense dell'opera. Marta, di

Philos. 22 Ben. — 2 Jedense dell'opera. Marta, di

MONTE CENERI

MONTE CENERI

MONTE CENERI

13.49 a Carowine, consensations religions 12 Drocki
acciti. 12.20 Neutratica. 12.40 Deteriorio della Logpenta sassa di Langi Test, directo dal occapanitori.
13.20 Manuso: a I promessi gono i Genino di ultimie opisodio: 13.50 Octavioria Badissa, con di
concensa della malazza Bath Malberto Id.20 Il gastrofoco riposolo. 15 Enforcemento dell'industrio Infernazionale di dince gai dileccia di Lanza-Devonivonochia.
16.50 La Demonica populare 17.35 Larcida priscola
uno apoliazza di Carowine. 18.30 Concache e rimalatiti aportini 20 Paolibedi : La ved di malo si co
ciare differenti. 20 Paolibedi : La ved del malo si con
ciare distributi. 20 Paolibedi : La ved del malo si.
20.50 differenti. 20 Paolibedi : La ved
politica di priscola.
21.30 Della Della Estada.
21.30 Della Estada.
21.30 Della Estada.
21.30 Della Estada.
22.30 Della Estada.
23.40 Della Estada.
24.30 Della Estada.
25.30 Della Estada.
26.40 Della Paolibea.
27.30 Della Estada.
28.30 Della Estada.
28.30 Della Estada.
29.30 Della Estada.
20.30 Della Estada.
21.30 Della Estada.
22.30 Della Estada.
23.30 Della Estada.
24.30 Della Estada.
25.30 Della Estada.
26.30 Della Estada.
27.30 Della Estada.
28.30 Della Estada.
29.30 Della Estada.
20.30 Della Estada.
25.30 Della Estada.
26.30 Della Estada.
27.30 Della Estada.
28.30 Della Estada.
29.30 Della Estada.
20.30 Della Estad

SOTTERS

SOTTENS

4.45 Moura cantata. 11.15 till cognel di Salat-Nicoba
di Friburge. 12 il disce d'attributemente. 12.55 La
penda zzi acclona. 14.10 Thierit sari, 14.55 D'omena di
sei hisosterio di Hisostera più segliare di
Local Concerto dell'Irrebustra della Sottenta frincesse di
relità da Carl Sottenta, coie il necesco lei piendea
Wilhelm Baching. 1. Sobort Oberon, concertare,
3. Statema Concerto in si banette reggiore, coi si,
per pianoforte e ceòlectra; 1. Sicobaren: Safona.
7. Fu la maggiore, coi 92: 19 Bolistino poportiro.
19,15 Noticiario. 19,50 Jack Solitas e Jese Sorigor;

al plena Himet Ottone. 20,05 Charalliar: a Clothi a, opportiz isodita in the alti (atto Icros), minica di Juan Daniwyler. 25,10 Senar: a Un tod gioton, Senar Bosineti s, sentra tradetta fall'Inglese. 22,20 Nota-

LUNEDI

(Programma nazionale)

(Frogramma hazionale)

2 Solisti. 12.30 Neitzurie. 12.45 Corcestus dell'ordissiliza di Julia directa da Maurice Storet. 14 Netiaserio. 14.05 il Sectionale della doma. 15.05

Motta sunica. 17.50 Vermi: e il girl da Capitana
Genera, adalmanosto radioloxico (1/2 opicados),
18.60c occure i berna;
18.60 Concento sociale e atriasentale; 1. Gréan; Meiodirect. Sacioni Medicie; 2. Recogno-Champona: Somalina. 18.30 e al soutri urdini ». 19 lio Selviller:
Prina Santa per itoline e piano. 19 30 Colleratiara cossosa moderos. 19.46 Uni quario diva un directalità e reconder.

orts doll'Ormontra Nazionale 28.30 to Prins Scientifican. 22 a Paris vom puries. 22 Kuptolik i Biole II. mentamelle s. 23 Noticine 23, El Nost Chibourt v la ma orchostra, con encocan II Willy Kerz. 24 Noticaria.

Programma parigino)

8.25 Nectuaria, 8.30 (toutit, 12 Musica leggers infecto), 17.15 Canadat, 13.15 Nectuaria, 13.00 Net min-quest feet al courts, 18.30 e it give in francts, 19.30 e it give it Parigit's, contrained, 29.45 Ratio-Lumeth, 25 Death.

INGHILTERRA (Programma nazionale)

(Programma nazionale)

(Programma nazionale)

Disint set. 20 Suoca da la la 10,30 Dochi: Ri

Despit set. 20 Suoca da la la 10,30 Dochi: Ri

Despit los della settema da la la 10,30 Dochi: Ri

Despit los della settema da la la 10,30 Paula Green

La 10,30 Val. 3 Novigero 14,130 State de

Logio d'algo templ. 16 Notice da la la 10,30 Paula Green

La 25 Tomorto per origina 15,45 Varieta 17,150 Ri

La 10 Settema 18,130 Varietà.

De Notice la 10,30 Varietà.

19,45 Concerto nomentale. 20,30 Discussion, d' Uriope

21 Varietà. 22 Notice la 10,30 Discussion, d' Uriope

21 Varietà. 22 Notice la 10,30 Discussion, d' Uriope

21 Varietà. 22 Notice la 10,30 Discussion, d' Uriope

21 Varietà. 22 Notice la 10,30 Discussion, d' Uriope

21 Varietà. 22 Notice la 10,30 Discussion, d' Uriope

21 Varietà. 22 Notice la 10,30 Discussion, d' Uriope

22 Varietà. 22 Notice la 10,30 Discussion, d' Uriope

21 Varietà. 22 Notice la 10,30 Discussion.

(Programma leggero)

SVIZZERA BERDMUENSTER

7 Notice del mattion, 7.05 Stories, riprodult a. 10,15 Rt. dia seviativa, 30,20 R. rarition della manza. 10,39 Notice, producta. 12,35 a Sc. con a celli. 12,30 Notice.

12,40 Stories, S. Scramenter directa da Pesi Burkatori. — Quadri cittatisti, L. e Parigi Louisa.a. 13,50 R. quarto d'ira della massita. 17,45 Lettura di pocific.

13.50 I. quarte d'an delle missait. 27, 95 befuits di persis de persiste. 2 (superim Pilons se cencert paur situación el partier el quartitur a cerdes; 8. J. P. Stures, Diana es altroses, orcitatio e nint a Bantese, at La solutio, 31 Tambaries; 5. Aniane; Rosanas des XVIII 1800is. 23, 20 et li clioren della Circa a cerdenta. 19 Quadro missaite delle Aip. del Nibeald. 13, 20 Nethels. 20 Uran service per bindi. 21, 20 Nethels. 20 Uran service per bindi. 21, 250 be avena service per gli mister. all'arties. 22 Nethels. 20, 10 Nethel. 7 Triopy di Millerin, serbestra di Screenista del Research del Screenista del Scre

MONTE CENERL

12.15 (Squardir articular di Franca (diadri), 12.30 No-tainario, 12.40 Merica, acrestra (diadri), 13.30 Sel-tainario, 12.40 Merica, acrestra (diadri), 13.30 Sel-tainario (di Quantero dazz, 13.30 Desels trapello, 12.45 discussioni del Trio Pamera, 13 diana e Peres, 19 da securio del diace 19.30 Nationario, 19.00 Familiata qualcular, 20.30 de rie sel discussioni propriate propriata articular. Il Wilson Eugenia, 20.20 Familiata (diagnostica), 19.30 de rie sel discussioni propriata (diagnostica), 19.30 de rie sel diagnostica de riesa (diagnostica), 19.30 de riesa de riesa (diagnostica), 19.30 de (diagnostica), 19.30 de riesa de riesa (diagnostica), 19.30 de (diagnostica), 19.30 de riesa de riesa (diagnostica), 19.30 de (diagnostica), 19.30 de riesa de riesa (diagnostica), 19.30 de riesa (diagnostica)

SOTTENS

11 Un dicessor d'ordaniez ingleset de Boury Wood. 12 Februaries ventre di Enforteniene (diceta). 12,39 Notice del Nervice Inlana. 12,45 Notice. 15,10 June autrenteni Dachii dell'efertimenta. Lais

15,10 June carcatives talma, 12,45 Substate, 15,10 June carcatives, Dactin chillederisates Latin model.

13,25 Musica conference and retrieval carcate in me baseable per ordered de senera dificili. 17 Concrete del Orderes in del Secure and dischal. 17 Concrete del Orderes de del Secure a dischal. 17 Concrete del Orderes de la Secure dificili. 17 Concrete del Orderes de la Secure del plantata Lene Billederes. 18,15 Genorio del plantata Lene Billederes. 19,15 Noticherte 19,15 Musica carcate del plantata Lene Billederes. 19,15 Noticherte 19,15 Musica carcate. 26 Col de cont persona della dirità.

20,25 Musica de carcate de Securità College del Securità del Politica e la securità del plantata di sollera e il securità del Securità del Politica de la contrata del politica e la securità del College del Politica del Politica del Politica del College del Politica del Polit

MARTEDI

FRANCIA

(Programma nazionale)

(Programma nazionale)

12 (americo secule e secuncianie: 1 Basel: Sipochi d'acqua, Nemuelta e Tocalia; 2 Laneri: Le Grotta, li care fe de Recule de Nicolo, Oceania 12,30 Nationale, 12,45 Combrello defenso facetta de Pearquis Jaroschi, 14 Novaliario, 14,75 d'ambiente fe in meledio 15 Mella matria.

17,10 Marian da concret: « Fost coll Recultine a 18 Ripert, nome e brons 18,05 Munico instruccionale, 13,15 Coldrana fonome, intrinsicone beloraria 13,20 At matria celloni. 19 Concreto spiriturie. 19,48 Attualida e consendo 20 Nationale.

20,15 Tealine continuidamente Concretar a la macrima inferente - 22 a Septimi sono parte e 22 a Deserva e e 23,15 Coldrana fonome con continuidade e 23,11 Pierre Spiros e la sau ordinatora il matria lagora.

(Programma parigino)

8.15 Notimiario. 8,30 Discol. 12 Musica leggera. 12,15 Corneal, 13.15 Notimiaria. 13,30 Not selo questione at cartia. 18.50 el 18 girt. 8 Francis a. 13.50 e B gire. 8 Prancis a. 13.50 e B gire. 8 Prancis a. 13.50 e B continuita. 20,45 Radio-Martodi. e L'Associace orthusiate a. 21 Deale.

INGHILTERRA

(Programma nazionale)

(Programma nazionale)

Nethiario, 9,20 Diachi di marce e di saise. 10 Concorto. 10,55 Diachi di marce e di saise. 10 Concorto. 10,55 Diachi di marce e di saise.
13,30 Varietà; Passitisspo per i investeri. 14 Notiniario. 14,10 Consentia. 14,40 Jan discolal, 16
Casto della seta. 16,30 Varietà 17,30 Duschi di
Casto della seta. 16,30 Santhio di programmi fra l'ingilliterra e di Biati Diati d'America. 26 Spettado
di serietà. 20,30 Concerto erchespisie. 21,15 Il
Frati det cervelà. 22 Notiniario. 22,15 Serepsia
del marcelal. 23,15 Concerto di parapiorta. 23,45
Rosseccio parlamentara. 24 Notiniario.

(Programma leggero)

Nethiario, 10.10 (heda ridrest) delle mene 11.20 Maria legera 12.30 (lechi il musica belle 13 (legeria per planeleria, 13.15 Corec

baile. 13 (licentra per plansferiz. 13,15 Concreto per organis.)
13,45 Concreto di musica ciassica. 16,30 Mosica per chi lavora.
17 e la francipia Bologom s. (a puntale), 17,15 Oscorto per organe da Italica. 17,30 lie egialica (a puntale), 18,45 Marza da Salia. 19,20 Reservas interaria. 19,30 Rivota dei dices. 23 Notianaria. 20,10 Des pinolites e 20,30 Mosica de Salia. Anchore e Anne. 31 Vestata, on Curroll Leve. 21,45 a Roco Williamia. 22,15 specialco de arafeta. 23 Notianaria. 23,10 Speciario de registra. 23,30 Musica per sei lavora. 24 Musica legeza.

SVIZZERA

Notifie del mattino 7.05 Master riprotetta 12,15 Mu, sod telesce 12.30 Metrie. 12.40 Barse della reemia Visina. 13.16 Milini salcitut e soderal. 13.25 Verdi. Piagestici, trans cedi. 17.45 Lviva resanchea di Sandria. 13.05 Uniter producte selbera 18.35 conferenza in deletica 19. Mische per son fontassoli. 19.35 Concepto all'fonde (registration). Berdispert Egmont, concettra 1 Sentence 100 per severe estimate d'archi. pp. 1813. Il 1927. Variance a luga se si un tessa di Mesart, so. 1321. 4 Seriasi Coronto gen visione pi fi. 24.25 Collegena Estetta del Mesart, so. 1321. 4 Seriasi Coronto gen visione pi fi. 24.25 Collegena Estettale. 22 Notate, reli sono di Mesart.

MONTE CENERI

MONTE CERENI
Duchi probastali 11.20 Mindre guare di Anton
Derrik, solida Youse Libra, aprane; il paradirea;
Water Lanz 11.40 Hudicie Uniche Identi 12.30
Nationario, 13.00 Caroscatte elevent, 17.45 Morcos anta 18 feriose bacci e arregane 12.25 Redu-daza Nino. Biol. 18.55 Problem [in-prophenal di di basilità 19 La mesiva de disco 19.30 Notificate, 29 Atto districte 26.35 Valeria pubblico 22 Noti-tario. 22.10 Varieti (porte erasela).

SOTTENS

SOTTENS

12,30 Selections d'operatie idécairi 12,45 Notikirio.

13 II a bronquirio e di lace idelian, 13,10 Meanti:

1. Cara Sicolant, e stri di lace idelian, 13,10 Meanti:

1. Cara Sicolant, e stri di laceorile e, 2 Dicci ministrationi in sel maggiore, 8, 155 (decidi).

1. Marion da careca - 1 Lochiet Sonala ser flatto, unes e giunatolete; 8 Unitril Sonala ser flatto, unes e giunatolete; 8 Unitril Sonala in de maggiore de la flatto, de la companio de Passe di Benario de la flatto, de la companio del la companio de la companio del la companio de la compan

MERCOLEDI

FRANCIA

(Programma nazionale)

(Programma nazionale)

12 Mostes leggera 12.30 Nestasario 12.45 CasillaSassage e la sut societica 14 Nestasario
14.05 CasillaSassage e la sut societica 14 Nestasario
14.05 CasillaSassage e la sut societica 14 Nestasario
Pierra Monier I. Riesag: Remessa immining, da
Milibida, per unidante e corè mascolle 2. Resolt
Tagiane, per societo e occidenta; il Romagner Pastavalia d'adulte 1. Reguise; Da curi per soci fosscollul e occidenta; 5. Riesage: Pierra sut fossere 1. 15.05
Malla granica 17.73 Comorteo per orgen 18 Riesar,
20.5 Diametrio sersio y atsuscentale; 1. Pidd: Dord
u unemi negri; 2. Moscoco: Ter casili della Laisocia, 1. Assire Pazzi per violine 19: Ruesaria de
resiali sprade.
19.30 Metodie; 1. Busesat: Le India palarit; 2. Fancié.
Unizzanta sistemento, 19.45 Munitale e comorba.
20. Nestalaria
20.15 Riesari. Dolomba, disarrea Riesa ia tenentaparrea 22.20 Riesagia, atorica del Toubre d'impagiardiar al verra a li Resol Feorje. 23 Nestataria.
23.11 Mosco da nestre i Proper Michael.
23.12 Nestasaria.
24. Nestasaria.

(Programma partigino)

(Programma parigino)

8.15 Nationerio 3.30 Dienti 12 Morte Ingent (dienti). 12.45 Camoni 13.15 Noticario 13.39 Not mine gentiera e curia 18.30 all gra di Prescia a. 19.30 all gra di Prescia a. 19.30 all gio di Priga a policario 20.45 Bullot-Merchali all Gran Primo delle Sertine a. 23 Diedei.

INCHILTERRA

(Programma nazionale)

(Programma nazionale)
Notiniario, 9.15 transpositio per le usonia, 9.20 ambiente il muote laggiora, 10 Notica da Info. 10.30 Discott il mote laggiora, 10 Notica da Info. 10.30 Discott il screpportere della settiment. 13 Discott il mote il mote il da na previonalia 14 Notica il 17 La malaide e di responsibi 18 Notica in Info. 17 La malaide e di responsibi 19.30 Spetargiolom per il technici. 19 Noticate. 19.30 Spetargiolom per di inchina. 19 Noticate. 19.30 Spetargiolom di multiria. 20 Donnette infoicio difficile di Sir Adriana Benti: 1, Rodei. Decemb productio di inchina seguitate a Lordeia; 3, Radiana Donnette per discontinuali di inchina di Lordeia; 23, Radiana Donnette per discontinuali e responsibili di meri. 1, Inchina Da Tetargiora; 9) Nazion Indiana. 22, 30 Vie dilace presenta. 23 Matematia. 23, 20 Spet Londo di agricia. 23, 45 lisoccotto parlimentare. 24 Nationale.

(Programma leggero)

(Programma leggero)

Natidacio 10,30 Dateit raditali dale massie 11.20
Mesca per ocquia di sipera, 12 Nassa leggera,
12.30 Discit di resera da lalin, 13 vicercio per
planeforte, 13,15 concerto per discus 13.45 Lista
de concerto, 14,30 Suira in initio Anforse è fora15.45 Lettara a sera 16,50 Dissis ye' est loura,
17 e la famiglia Rebisser o la periatei 17.45 Mesta
per l'ora del 1. 19,15 Musica prefeita date degriglio, 20 Nationie, 21,30 Sucrimosti attracto1 calcida 25 Rivine delle Sistempa Reconc. 22,30
23,10 Sistempolita di franzare a questionio di mateda.
23,30 Musica per cal larce. 24 Osperia mateda.

SVIZZERA BERONUENSTER

7 Not. del mattina 7,05 Missian riscoletta, 12,15 Associatedor. 1. Schuberti Munterta musicale a. 1 in a maga, 1.3. Schuberti Munterta musicale a. 1 in a maga, 1.3. Schuberti Improviso n. 2 in mi dimit maga; 2.50 Netleri Improviso n. 3 in sol diseas maga, 12.50 Netleri 12.40 five pictotico Justicale Auchertinot — Musica Ingora, 13,25 Rassegna di mordillori 13,30 Musica riscolotta da Hornaum Sobertino del Provisora di Seventino diseasa di Seventino di Provisora di Seventino di Provisora di Seventino di Provisora di Pr

chem - 1. Hönelel: Concerto presse (1X), 2. Hünelel:
a) Aria de Dissentia dell'apera e Ottome a. b) Aria
dell'apera e Partemope a: Paribosola opira E sessas;
1. Stoart: Siriebaia mi anaga 17.55 Notifiario per
i harchitel. 17.55 Dal a Sarocc a Manchinascon a.
E.25 Julius Roport: Prio per classimentia, ostos e
niano 19 Manca riprodotta di apere taliana,
19.30 Notica 19.40 Este del giorna 19.55 e lumranti sest fa a, mottobe contrortale. 20.35 s Pascociert di prima tibule », montoda di Revia Pitina.
22 Natiles: E2.10 Devost Soroniala in mi enga, diretta di Hermana Scherolet.

MONTE CENERI

NONTE CENTRI

12,15 Diode var. 12,30 Nobinario 13,10 Caislet motanti d'opra (diede). 17,45 Geslage ne Gett di losoph Hitz, interpretate de les Ioli, al prisoforce;
Waller Late, 18 Musica varia. 19 La moniva del
diece. 19,30 Nutriacio 20 Conerta orchistale del
parties, sulte: 2. Piezala teste.

20,00 Ibres: Nedda Sabler, farena le qualite atti inlerpretate digit attori di Haffo M'inno; protagnoscial
hamo fecesatica. 22 Nuiraria 22,10 Pianais Walter Lang, Bock: Quinden inventore a due soci.

tor Long Back: Quinditi irrentines a due soci.

SOTTENS

10.10 II revoltere Glock II. Lesvicano a sare di resnes 12.15 I nortal dischi dei Quintetto del x Modchetto de Pranca. 12.45 Notistato 12.55 Mosterio
posolare russa il Missorrativ, Alabere, Ternalmetre e Brookler (Hacel). 13.30 Intente inforcemel di Rethoron; Basicoli Seritin pianetta, segnisco il Sonota
co. 57 (appasamata a pi infanti 13 Approximente
con il fessionati. 19 Intelleta excentica a sorbita,
19.15 Noticharlo, 19.25 Historia, Tiber Carla,
19.35 a Noticharlo, 19.25 Historia, Eller Carla,
19.35 a Noticharlo, 19.25 Historia, della Sciopra
fici pianetti di Rivaco Americal, con il conorcio
del pianetti Nivole Herrini I. Messico: Reditarione utili decensore: 2 Adeptato, Conorcio in la
minuta per pianalmete e schestra. Nell'informatio
3. Missorrativ. Pertronnia (B.: Victoria Had),
22.20 Notichario.

GIOVEDI

FRANCIA

(Programma nazionale)

22 Maxima da consecui Chimbinali force Guariette la re minore. 12.30 Notificire.
12.45 Admit II Tereador, gene comina in lac sitt.
14 Notitianio 15.20 Riccolli sel laza, di Dineri tiadule. 18 Socit, corse o hera. 12.05 Secretare della cienciali. 13.30 q.A. marci sella. 19 Goods in Lacidi. 19.30 Francia 6 R.R. 19.45 Ge specie

L'ESTERO VI PARLA IN ITALIANO

FRANCIA

18,00 to Naturie e commenti: m. 186

INGHILTERRA

INGHILTERRA

14.10-11-15. (Tutte : growt) Rotteisem e Basegue
pail Stamps britanisch; il. 17,73 - 11.64

25.05 - 11-93.

17.10-14 Commics d. Britlen; Sewasta pre beson
e veristetzt in 50-14 - 41.75 - 31.64

25.06 - 11-95 Inst growt ferhal extens pre
growns delta Roste Habron.

20.30-27 Merwied 6: La spetigem polare di
Frankin. - Soluta 9. Si grava in Barrias
estrandis britanisch in 19,16 - 41.49.

20.30-27 Domecho 3. Saconga stella stillerana.
Astricchi sprobot, Wendays sell - 9-se maherque - Calimanisch delle beschotte jedis
nellyman. - Luned 1. Downston in Gram
Beckayia. Martiell 5. Caveganto is problem morten. Rost Caveganto is problem morten. - New Cavegan estatus a 1 del lateri in sterio britanista selle delle pagin
old tordinon - New Cavegan estatus delle pagin
illa Mitunist manifeste, sincalata stella Cingar mindi di lingua inglica. - Veneral 8:
La petera dei partiglieri en cavega di
promitti di selleganteta beliancia della pagin
silica di selleganteta beliancia.

Cingar mindi di lingua inglica. - Veneral 8:
La petera dei partiglieri en cavegal 8:
La petera della partiglieri en growth di
promitti della selleganteta beliancia.

La petera della partiglieri en deconomia l'egil
ufficati di selleganteta beliancia di productional della pagin

JUGOSLAVIA

18-13,16 Notizareo: p. 51,54. 51,18-21,79 Retizario: n. 10,18 22,89-28 Notizie e commenti: n. 437,8.

SPAGNA 30,60 (11,00 Notice); m. 10,00.

U. R. S. S. 16,85-18,50 Notizie a commercii: m. 49,75 - 40,88

18,40. 10,30419,50 Maticin e consenti: a. 49,75 - 49,46 10,38 31,8041,38 Maticin e consenti: a. 49,75 - 40,46 14,38

22.15-23.15 Notizie, pomentii e aregnamita varie: BRASILE

21-31.16 Satizio e concenti di Cim Brandines m. 95.00 STATE UNITE D'AMERICA

(3,30-13.46 Notizie e programma municiale: a. 10

13, 35-13-16 Notice e pregrama municole: a. 19
14,46-15 Notice e commercii in 25 - 19 - 18,
28,30-18,15 Notice e commercii in 25 - 19 - 18,
28,30-18,15 Notice e commercii in 25 - 19 - 18,
28,30-18,30 Notice e commercii in 15 - 19 - 18,
28,30-18,30 Notice e commercii in 15 - 19 - 18,
28,30-18,30 Notice e commercii in 15 - 16,33
28,40
29,40-18,20 x Commercia d'America o chimedi, neteriori conti e commercii in 18 nonesio persono di Garrigo Notice I al Internati persono della commercia della commercia del composito della chimedia del commercia della commercia del composito della chimedia del commercia del composito della chimedia del commercia del composito della chimedia del commercia del commercia della commercia del comme

a est Car Muris, 20 Notistarie, 20,15 Atrealità

d'un con liag mante, au monte de crentale de Ma-de crentale dell'érdectes Nazionale diretta da Ma-pel Romentale I. Dargonileri Rapoli S. Faure; rellians et Melicando; S. Dakari, L'agrecidida altre-pière à Galdarie Lorgelle I. Permand Sinforqui al-22 a l'aris vois pade ». 22,20 Molode del riagra. 23 Notatario. 23,11 Martin da builo. 24 Notatario. 24 Notatario. 25,11 Martin da builo. 24 Notatario.

(Programma parigino)

(Programma parigino)

(1) Noticiario 8.30 libeth. 12 Mexica segum (dioshi).

12 15 Caspool. 13 15 Noticiario. 15.30 Not. and optifiers of cauta. 14.30 Translates per inhamban. 18.30 of the off-Princia s. 19.30 of ligito. 1 Princia s. 19.30 of ligito. 10 Princia s. 19.30 of ligito.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

Nellaris 9.15 (convarient per le massia 9.20
Serenzia del mirroll. 10.05 Dischi di modes da
talin. 10.30 Dischi di compositore della stati mana.
25 Monta laggera 12.20 Vittelà: Pessatempo per 1
zonareli 14 Noditario. 14.25 Vie thire, personta.
26.20 Minima per ogno, di errara, 17.15 lul Wietir Garieri Alderi Sandier e la nui Occusta 18
Vicamosice per l'auticin. 19 Notichan 19.30 a Le
Scopince y, gtallo aprisa, pentara, 20.15 Cescrito
consistiate 2.1.10 Per magnari. a descriter, 23.30
Spatiacolo di surela 22.30 Cenarela. 23 Melonie
di Sandieri di 20 dessitata di moles regione della
8.6.1. 25.45 Soccorce parlamentae. 24 Nollargie.

(Programma leggere)

iProgramma leggere)

10 britaineto, 20,10 Beebri richiest, daile seasais, 21,20
Beebra leggera, 12,70 Dieler di neutra de halbe,
13 Concerto per parrécele 13,15 thezem per organe, 14,30 Occoroto bondistos, 15 Vaulea da ballo,
15,45 bettera a seria 16,30 Manteo per chi lascra,
17 e La famiglia Belbrere a la puralel, 17,15 Manteo elessica ecitetre, 18,30 Intereste bargiatiren, 19
11 Cala delle organi, 19,30 Programma, aportico 20
Bertelaria, 20,15 Waitar per ciscera, 21 e Mandale et thamase Paul Perrile e la puritiri, 21,30 Maries la ministrata Mantea da correr papolare, 22
Mante Ball, 23 Waitarie, 23,30 tropes e west,
21,30 Mories per chi lasora, 24 Mantea da daler lesqui.

SVIZZERA. SVIZZERA

SVIZZERA

BRROWIERSTER

7 Nochole del mattino 7.65 Manies, riprocedta 10.15 Rade zeolarica 10.59 Maries, cistira repodetta

22 Nochole del tempo di fiscita - 1. Hayan Senata per
fase siminio in calla e pano fi si solas con 8 n. 6;

2 Jerandore Guetto Lieder per repusa e giano

3 Mocari Senata per dise nollei, delle conclinato

an il maggi, RV 152 6. Charitari Depar Lieder per
terrado e gianofesta il hiteris: Sonati per fise visimi, colla e gianofesta il hiteris: Sonati per fise visimi, colla e gianofesta il hiteris: Sonati per fise visimi, colla e gianofesta il hiteris sonati il 10.5 Solario al

di mattini superstitutione 12.20 Natica 12.30 decioreta beli Maggiot, 13.10 Miniedre element. 17 Miniedre per cecto di Haritante e 600s; 17.45 Ora

16.30 Solitario 18.00 per gli amenti del jace.

16.30 Solitario 18.00 per gli amenti del jace.

16.30 Solitario 20 per gli amenti del jace.

16.40 maggi, 3 Hayder Duo ir si maggi no. 99 n. 3
per das solatir a Hayan. Solitario del spera e thelinde panalitra a 19.30 Nether. 19.55 Serota popoder forceditics 21.30 Hajonic cili persolatori.

22 Notan. 22.10 Ham: a) Capriccia del Facquesta

mundice e fugi.

MONTE CENCRI.

22.15 «Tagliafericinata (Bordu). 12.30 Nethera 15.10

10.05 veri ir segume historia. 1.3.20 Nethera 15.10

10.05 veri ir segume historia. 1.3.20 Nethera 15.10

consistion e figur.

22.15 a Tagliafert lorany (fiscial), 12.30 Notatario 15.10 fired-city tagaine laterial, 13.30 Cay & Alrigato e di Remogra (discial), 27.45 Filmible Belevic Ginferili I, Eccl. Fartissia consultar e figur. 2 Haydes Smala in rai benalia n. 5, 18.05 Smelae naria, 12.55 for most ora et alexa, 19.30 Voluntario 20 Tribana della codiga.

20.30 Concrito confessione directo de desay Nuesta con di cassona della codiga.

20.30 Concrito confessione directo de desay Nuesta con di cassona della codiga.

20.30 Concrito confessione directo de della finalessa con enclosione di cassona della codiga directo della colore di cassona della codiga directo della colore di cassona della codiga directo della confessione per confessione del concreta i Reseau Possona del 25 per codino e confessione. 3 Reseau Possona della codiga per della contrata della con

VENERDI

FRANCIA

(Programma nazionale)
(III melcall 12.30 Neciarie: 12.45 viname ancieda, 13.40 Bosqua entodole 14 Necializa-tallo Tambellio carecho organizate della Vote

14.03 Prantistine Steelle organische della Vote discorde.

8.43 Notein di carreta I, Schanzam Ire pezzi in tons di carreta en finche di Chileler al Empi d'alsami, bi- la homerio factionique. 17 la Novelto Socialia 17.45 Spoil. Nove e borna 18.50. Al sendra socialia 17.45 Spoil. Nove e borna 18.50. Al sendra redica 18.15 Al socialia della della 18.50. Al sendra redica 19.15 Chilerto pubblico d' propon de carreta. 22. Se Paris temporare pubblico d' propon de carreta. 22. Se Paris temporare 22. 22. D'activate si paposaglio a. 21. Novabrile.

21.15 x Nims od Jano s. borno internacionale di Jan. a Londra. 23.45 Pranta a realità 24 Nettorio.

(Programma parigine)

6.15 Noticiaria 8.30 Poeti. 12 Muries Ingers (dischi). 12.15 Carone. 13.15 Noticiarie 13.30 Not mino quartiere et dant. 16.30 all gire di Francia a. 15.30 all gire di Pripi, e stebinio. 20.36 all gire di Pripi, e stebinio.

INCHILTERRA

(Programma nazionale) Neticipio 9.15 Cereministre per le manute 9.20 fecchi mei 9,45 Nuccea per orque la discussi nol. 9 Revenue per orque la discussi 10.0 Residi II compositori della sellamina 1.1.20 Mante per citi tavata 15 televia cesti e presentali de un'a resonatità 13.30 Septiment il mestri 14 Nutriarie 14.40 Nuccea de basic (desig), 16 Discusti della correstrate 16.45 Resenti terre 17 Mante Rafi. 18 Translassons per l'accidir, 19 Nuclearie 19.30 Gerdio e il rua cristica, 20 Comunia cechialinia, 20.30 Discussione 6 dispute 23.15 e dei june, 24.45 Resenti parlameter. 24 Neciologio, 23 dei june, 24.45 Resenti parlameter. 24 Neciologio,

ici juzz. 22.45 Resecute parlamentare 36 Necipiario, (Programma leggero).
Nellocario, 10,10 Diselé ribilenti faile mossife.
11.20 Maskes per centro de featien. 12 Musica leggezo. 12,20 Diseloi di mosica da balic. 13 Concerto per organ. 13.45 Userio per pianoferte. 13,15 Occerto per organ. 13.45 Userio que concerto. 14,15 Musica da bibi. 15,45 Userio sa octrio. 15,50 Maskas per citi hassa.
1.a Innigia Richinora. Ia puestate 17.15 Mesica cer organs da testra. 17,45 Spellaccio di variatà.
18.30 Un espailo j. la postatel. 19,15 Resegnativamento profesa.
19,10 vi Scor. William. 20 Notificata.

ntario. 22,10 Vestivalmento monicale. 22 Spettaccio di varietà. 25 Notiritario. 23,10 Un espailo e 23,30 Musica per chi lascra. 24 Ambreso e la rua crobestra.

SVIZZERA

BERGMUENSTER

7 Nethide del martino 7,05 Mandes riproducta 12,36 Mandes 12,40 Oretesira di Berossinator: Mantelle di

lefter 15,10 Marina convicted in riprodetta 17,45 Ora della sama, 15,05 Marina riprodetta 19 Ma-area riprodetta, 19,30 Notice: 19,35 Card, della pa-

10%.
77.25 Musica tera, overheitra di Beverilinder diretta da Faul Barristorii. 21. Tranzination pei Il Bete-comuni. 22 Notinie, indi curso di ingles.

MONTE CENERI

12.15 Baseb) est 12.20 Notifices 13.10 Estiabili est Guillette Jan 13.20 Lo spot 17 Caterin archestrais directs dan 13.20 Lo spot 17 Caterin archestrais directs da Olanz Nauce, no il reservo dal bilitte La sellis reservi 1 Most 1, a Guerriro dal bilitte La sellis reservi 1 Most 1, a Guerriro dal bilitte La sellis reservi 10.00 (K. v. 422.) c) Sellis 1, a sellis reservi 10.00 (K. v. 422.) c) Sellis 1, a sellis 1, a sellis reservi 10.00 (K. v. 422.) c) Sellis 1, a sellis 1, a sellis reservi 10.00 (K. v. 422.) c) Sellis 1, a sellis

SOTTENS

30.TERS

12.30 Tenty Bell e II sua complexes 12,45 Nollmirjes.

12.55 ki certiere della getatore 12,05 (acasest remanere interpretate da Berie F. Poulin 13,15 Diedel de Bostles elsakes. 18 Windta per i glecarit Caractel di Jean Marc Fasche (diedel). 18,15 Nollmirie dell'ULIE. 18,25 Faste bel i grandi Vistationi dell'ULIE. 18,50 e ta ed la in viaggio e coronas turisticals.

21,15 Nollmirie Specie. La chamistra infernationia.

21,15 Nollmirie Specie. La chamistra infernationia.

21,35 Musica aria. 20,15 interno a un canodorse luo pintatore Ferre Bayle e Jesses Sassonia.

21,35 Ottoporo policies: a I giosal nel rituo e della camora. 22 fromes delle cesso sassonia inclusive di siti 22,20 Seloriacie.

SCHEMI DI PROGRAMMI

BELGIO - GERMANIA - LESSEMBURGO

BELGIO

BELGIO I (in Impre francers tale Mile; 608.9 m.

6.45 - F.45 Card SI plematics — 6.56; F.26;

7.00, 9.30 Musics ingressite — 8.11; Pregromens del glorce — D. Pre la massais —

8.05 Concerto materina — 19.15 Seissi —

18.30 Musics riprefetts — 19.10 Piccele
concerts — 20.20 Preguants — soria — Corgett, radiocente, palescripadet, — Ar sell
circel Toria: 15.10 = 21.00 Attachts

10. Recopets della stamps satirica — 2:

Vita intelliguale — 22.50 Pelistos a Belgio — 32.50 Per I north amici legiesi e
america.

SECO10 11 Se lingua financiação 200 Mile - 301,0 m. - 12 Mil.

4,66 x 1,51 Mission riprodulta - 1,00 c 5,00 Gionastita es canada - 1,11 Programma del garmo 5,50 Concerto es mattino 15,10 Concertação locali 5,40 Per il publicação 10,10 Securios dello scargo - 15,30 Concerto legare - 20 Programma Seriale do me Belige 1 - 31,50 Per i nestrá april.

20,16 Musica legare - 20 Rectar de la contra 20,20 Musica 20

GERMANIA

GERMANIA

BERLINO MIS 441 - m. 504.3.

MIS 4070 m. 48,05

4,10 Musiche del mattino — 4,06 Gioreatika

8,10 Propuezza del giorea — 5,25 Musica

9 Gorieniza — 5,15 Per la gomenta

9,45 Ger selo densa — 10 Centraleccimie repionale — 5,10 Chiasera — 1,17 Musiche

e conferenza saro piloli la costa certa —

17 Centerio — 18 Domanic degli astroliadori

18,15-20 Musica — 26,10 Proprienta

seria, Boriso I lingues o vicerana — 30,11

Programmi di domanic — 22,17-24 Masca de

balle — 3 Per giù astroliadori Misca —

1,10 Detrato per la matera bistale.

LIPSIA TRO MIN - 382.5 to. - DRESDA 546 MY/s 532 to.

6-50.15 Programmy 4) Byrling : 25.15, Programma program strale — 22.30 Programma di Biolono, AMBURGO (64 M/s = 251.5 pt. 100.

AMBURGO 1644 W/2 ~ 251.9 m. doi:

OCOMA 1200 tilles - 255 m.

(Nodes stdeutscher BusKank)

6 Programma nathatine — 4 Leitura del programma nathatine — 4 Leitura del programma — 8.10-3.0 Bellutine to-bertice —

8.65 Carbeerza — 9.15-10.15 Ratia scolleita (Il programse naticata man 2 delibile to Balla) — 17 Eterrita — 17.15 Wincellores — 15.00 Masca legent — 10 Canfernita — 18.00 Masca legent — 10 Canfernita — 19.00 Masca legent — 10 Canfernita — 19.00 Masca legent — 10 Canfernita — 19.00 Masca legent — 20.00 Masca legent — 20.00

FRANCOFORTE 1105 MOV - 251 m.

FRANCOPORTE 1005 N°C - 201 m.

6 Mosta - 520 Per pli agricullari - 6.40 Comenicaziori lecali - 7.30 Musina lessera - 8.13 Musina de ballo - 8.45 Gonferenza, (Il programmas serializato coga i authile in Italia - 18.10 Concerta - 19.40 Commissioni - 23.15 Musica Jespera - 21.30 Demusicazioni - 23.15 Musica Jespera - 23.35 Musica Jespera - 23.35

STOCCARDA 55 et //s - 582.6 m.

11,40 Dome s himbs — 12.15 Visites — 18,30
Concertine — 17.16 Conference in tedesca
— 18,15 Concerts — 19,55 Musica legams
— 20,15 Concerts — 20,45 Conference in
basicos — 21,15 Programma francesc — 23
Concerto serais,

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO 260 kV 2010 m. Seo kW
81 Concerto del mattire seo assuscio la francese
e todesco — IP-11 Musica cos annuaci in ingiace — II-80-15,0 Radiarchestra e confrance
— II-80 Programma legites — IT-8,6
Ora della dama — IR-10 Musica ripordetta
— IS-12 Tratteminatolo — 20 Concerto serale
della Radiarchestra — 21,65 Musica teppera
n da hallo — 23,30 Programma inglèse.

HIDCHI

ORIZZONTALL — 1 Con la sua pelle al farmo I sambori - 5. Vento - 10. Haschetti - 11. Flori profumati - 12. Serve pricina - 12. Nera sirvicia - 13. Serve profumati - 13. Nera sirvicia - 14. Serve profumati - 15. Neros sirvicia - 15. Servon profumati - 15. Affuente di destra della Senna - 16. Dimora - 18 Periodo di tempo - 26. Figura distinsca - 22. Ecclamazione - 24. Serve in cucina, fr - 15. Nella teoria di Platone - 25. Felino americano, specie di puma - 25. Ac - 30. Far toletta al care - 22. Un'amica - 23. Nene - 33. Fregar - 37. Andar rodendo.



VERTICALI — 1. Acceder al magistrati.

- 3. Paese di un famoso santo - 2. Pegno su famosobile - 6. Chiara - 6. Costellazione - 7. Impetuosi - 1. Odicoso, uggioso - 5. Aria - 17. Paneia - 18. Significa: in parti ugusti - 19. Sehivar - 18. Senio, pronto laborisono - 22. Fatto uscire - 25. Allestir un natante - 27. In sensu Dio - 28. Uomini d'alto valore - 26. In lattico è com - 34. In raso - 36. Ravesna in suto.

12) Cambio d'iniziale (5). MA CHI E'

E' un pagam sacerdote detla Cina o dei Giapponet Non le so, ma è un gran gabbiano questo è certo, e un creditione.

II) Potiaenan, Gaptiote Marchanan, Gaptiote Marchanan, A differe del debelti pugnava, contro l'armi de forti, e nel furore delsa fotta dis signor risto ammazzava che l'amacca seven colpito al cuore. Con l'amana seventi dal dolore, in un convesto etcolor rimanea, rantociava del mondo alto spiendore e sila via monastica e Gava. many outside our of the steel of the steel of the steel of Gil feoer la tonaura e poi bei per monti e vasili ando corte si p portando salla schiena il sio tri Passaron gli anni e sui candore del morbide sua crin, come d'ugi la tempesta passo e visse amora

14) Aferesi mecessine 66-5-4).

Il, BURRERO BENEFICO
Lo credevama tutti un gran testone
e fonce doppio si pir d'una espoila,
spesso, loniano dalla partia solia
d'uniora scido pesgate d'un limone
el divertava e sol a'inteneriva
quando fa noi a tavola appariva.
Allora era l'amico, il consigliere
della hostra inesperia gravitezza,
per ogni bimbo aveva una caregza,
con tutti svea docissime naturere,
la sua figura curva e trenolante
a'ergeva a ficordari i Mile e Dante.
Or non è più tra noii vinta la dura
prova N suo sgirito lassel sulli
tel ciete iuminoso egti con
vice per sompre la un'aura più piura
iumi da cure e da terrenti affanni
lo segue di postro con l'evi vanni
lo segue di postro con l'evi vanni
lo segue di postro.

15) Spelle.

x x x x x x x

CONFIDENCE X'banne promoses al grade di sergerie perché, fra tante bestie, le lo son xxxx, ma, pur se un fatte tai mi appaiga applicie, so xxx per elé m'impance o fo il accessis xxxx ne veso che lutti i miel soddati mi vogison bene x son d'eciplinati.

Soluzione dei gio-eni pubblicati nei numero precedente . 16 - Quadrato au-labico a doppia let-

Tura:
Di qua R Di La
VE Li mi Mo Ti
SOR 7a Di Ra Na
June No Mi Gira Vi
ORE TA REI MA 78

N 7 - Bisched: Cr-



N. 8 - Parole crociate

N. 8 - Aferra successiva: S-E-LEZIONE N. 8 - Schards Seriemata: ENIMMI - MI-STICA, ENIMMISTICA, MARIA GRAZIA MINASSO

I glocki numera 2-21-34-35 zon rigrodoln per gentile concernione della pubblisminos essamnistica mensile - Lin Corte di Salomente s. Torrino, tua Dos Mirczoni, H. Je 401uzioni compartiruma sui prossimo munero del Radocommera sui prossimo del Radocommera sui gratuna. I glocki rienuti meritendi artino sulliniculti cra il unme dell'autore o con li suspeculonium.

SABATO

FRANCIA (Programma nazionale)

(Programma nazionale)

Muches de sonare la Bostaret Linguest Quello det sodie; 2. Fuchase II bestavie; il. Indilleus; Serais per Saute, 12,30 Nei infare 12,35 Collainet readielle. 14 Novilleus; Martinet Paris, 12,45 Collainet Paris, 12,45 Collainet, 13,45 Collainet, 14,45 Collainet, 14,

(Programma parigino)

(L'Organization polytiques)
4.15 Noticinios 2.30 Bacili. 12 Musica Ingera intentit.
12.25 Cassoni. 13.15 Noticinio. 13.30 Not misquestione of cards. 18.30 of lights of Prancta s. 19.50.
6.11 give of Parify, problems.
20.45 Radio Salute of Germie rivida s. 23 Disent.

INGHILTERRA (Programma nazionale)

(Programma nazionale)

Selvinia, 9,15 Posigli seriari 9,20 Varieti, 9,50

Medica jegora 19,30 Disciti il sommoritor della seltinima 11, Mora di selli il 1,30 Disciti il sommoritori della seltinima 11, Mora di selli il 1,30 Disciti il 13,40 Marza di botti 1,30 Marza di botti 1,30 Marza di botti 1,30 Septiarro il 60-ceretto bottilio (financia), 13 Marza di botti 1,30 Septiarro di 1,50 Septiarro di Selforio, 17,30 Marcia di di fili il 13,70 Septiari 1,50 Septiari

(Programma leggero)

Nethelario. 10,10. Prischi rietiusti dalle ieuseare.
 Musica liggara. 12,30 tiliate di menica de balle.
 Onoccio per giandirate. 13,15 Consertie per di casa.
 Subschie per giandirate. 13,15 Consertie per di casa.
 Musica ordenionia.
 Baldoritot del rirse. 19,30 Camecati a lerria 20 Notibilirio.
 Subschie del rirse. 19,30 Camecati a lerria 20 Notibilirio.
 Musica di active. 21,15 Testorolisecto mischen.

zimie 21,85 Moviete richisen dalle Foras Armie, 22,15 Papperri murisare, 22,45 Maries per organi da testre, 23 Notizione 23,10 Maries de, foedare, 24 Saberto pre al Patrici.

SVIZZERA

SVIZZERA

BERNNUERSTE

7. Nichte dei natifice. 7-65 Minner Gerchella. 11 Inn.

124: Trie in it mage. or 21: 11-30 behind is nichte.

13-69 Variation di Till Enforcement. 12-20 Novide.

13-69 Variation di mineration a fate. 14-14 for dei

14-30 Stravinski Senale per ene piazoforii (1944).

2. Bartoi: Bontre due per violini da mellorie san
sane.

2 tortics, sometry as a frame comparets nel 1220; some 126,20 flarber Sirfenia is un frame comparets nel 1220; websolin filteraccia il New York deglia da Borre Walte. 21 Uneverta (officerbetts, Jose Leuis Neueris (operes, 18,20 March ripotetta, 19,30 flet) flarre al piaco. 19,30 Nelson 19,40 flari del piaco. 20,35 fladimenta flarifica. 21,20 March 20,35 fladimenta flarifica. 21,20 March 20,15 fladimenta flarifica. 21,20 March 20,15 fladimenta (21,20 March 20,15 flatimental). 22,10 March 20,15 flatimental (21,20 March 20,15 flatimental). March 20,15 flatimental (21,20 March 20,15 flatimental).

Because 2: Merten: Seine papilari.

MONTE CEMENI
12: 35 Stocks veri 12: 30 Noi statue. 15:10 Faptisci is
the descent veri 12: 30 Noi statue. 15:10 Faptisci is
the descent 25:40 Per Percen certainte berteche is an
teste. 37:45 Per Percen certainte berteche is an
teste. 37:45 Per Percent veri interest in Water 1;
46 Marka veria. 19 1 comprosed, entance is
service operate de l'anne. 19:10 Ven fet directe
relates 15:10 Noi teste.

20 Becard: 16 bechieve di Sviglia tericolore foregrafical
21:30 Ventris parigine 27 Noi decre.

21:30 Ventris parigine 27 Noi decre.

21:40 decre.

SOTTENS

STE 1922. ALLO SHAPE (MORTH).

22.15 II merrato spartice, 12.20 Blook 64 Complement Monthly Northerina, 12.30 Blook 64 Complement Monthly Northerina, 12.35 Peritarina, 12.35 Blooks, Dientification, 12.35 Peritarina, 12.35 Blooks, Dientification, 2.3 L. (doi:e4.), 13.30 de Production of the State of the

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

(CENTRO DI BUSTO ARSIZIO)

GIORNO ORARIO		DESTINAZIONE	LUNGH. D'ONDA	
Lunedi	16-18	Germania	metri 31.15	
Martedi .	17,30 - 19,30	Russia e Balcani	n 31.15	
Mercoledi	14-16	Inghilterra e Europa occident.	n 31.15	
Glovedl .	14 - 15	Nord Africa	20 31.15	
Glovedi.	19 - 20	Sud Africa	n 31.15	
Venerdi .	17 19	India ed altri Paesi asiatici	20 31.15	
Sabato	9-11	Australia e Oceania	m 31.15	
Domenica	01 - 03	Nord e Sud America	2 31.15 - 25.40	

numero lire 12

ate annue nee l'Italia I. 560

Note del « Radiocuriere ». — Molti let-bort di scrivono per segnalarci vari di-sturbi a cui il loro ricevitore va sogget-to. Ricordiame che presso la Direzione Generale della Radio Italiana - Via Ar-senale, 21 » Torino, è costituito un appo-sito Ufficio Assistenza Abborati che ha lo scopo di siutare gli utenti radio nell'eli-minazione dei disturbi, specie di carut-tere industriale. Raccomandiamo quindi agli interessati di rivolgeral direttamente al predetto ufficio.

Signur rag, Martelli. — Varie domande con la sua ci sono pervenute circa l'ora in uso ne, diversi paesi europei, l'in alcuni paesi è in vigore un'ora legale diversa da quella solare, in attei, la maggior parte, l'ora l'egale coincide con quella solare. Nos aeguenti puesi europei l'attuale ora persia.

Nos aeguenti puesi europei l'attuale ora legale è Ora dell'Europa Centrale Albania, Austria Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Francia, Germanin, Italia, Jugoslavia, Luissemburgo, Norvegia, Olanda, Spagna, Polonia, Svezia, Svizocra, Ungheria, Ora media di Greenwich, cioè ora dell'Europa centrale meno uma Inghilherra, Portogallo, Ora dell'Europa centrale più unu: Bulgaria, Findandia, Grecia, Rumania, Quel che impurta ricordare è che nelle trasmissioni destinate all'estero la BBC fu usa dell'ora del puese al quale la tramissione e diretta. Ad esempio la « Voce la Londra», trasmessa per l'Italia tiono conto dell'ora da noi in uso, cioè dell'Europa Centrale. Per quanto riguarda invece la trasmissioni in lingua inglese, per il suo servizio interno fa maturalmente uso dell'ora di Greenwich.

Eugenio M., Via Mercalli 22 - Milano -Cause tecniche el impediscono per ora di



collegare il Gruppo Nord per trasmissio-ni musicali di pregio con la stazione di Noma. Un po di pazienza.

Gruppo studenti liceali. — Richiedono la trasmissione della « Bohème ».

Vittorino Falla - Candelo. — Richiede la trasmissione serale ili dischi di cantunti velobri del passato.

Doti Giuseppe Giardini - Rovigo. — Richiede un corso per radio di lingua-

Giuseppe Piocano - Macello, — Richte-e l'effettuazione di trasmissioni scola-

Vettorino - Gallerate. - Richiede la tra-smirsione del bolletimo meteorologico.

Abbiemo segualato i desideri di questi nestri lettori alla Direzione Programmi della Badio la quale dopo l'istituzione del secondo Programma avra ad un tempo una maggior disponibilità di ore e una maggior possibilità di accontentarli.





Luciano Polo, Torino - Giuseppe Dal-l'Oglio, Bologna - Vincenzo Biganti, Va-rese - Ferrari Dino, Torino - Osvaldo Marocchi, Romanone (Mantora). - Ra-duntamo in una sola risposta diversi ar-gomenti che interessano i suddetti let-

gomenti che interessano i ruddetti lettori, poiche essi sono accomunati dal desiderio di una buona ricezione.

Anzitutto una piccola verifica allo stato d'uso delle vostre valvole non sorà
inutile. Ricordate che le valvole non sono eterne e che hanno la caratteristica
in non andar fuori uso imprevvisamente
come una normale l'ampadina, ma per lo
più si esauriscone prima di "bruchire".
In til caso esse danno un rendimento che
viene misurato a percentuale e che certe
volte è ridotto appunto a percentuali asai basse. In queste condizioni un apparecchio può ancora funzionare, ma assai
bea soddisfacentemente. Porche la cosa
avviene per gradi si è in genere portati
de attributre la cattiva ricezione ad altre cause.

Ventene quindi invanzi latti la cat-

peca soddistracentermente. Porche la cosa avviene per gradi si è in genere porfati al attitua ricezione ad altifuorie la cattiva ricezione ad altifue cause.

Verificate quindi inmanzi lutto le valvole (II che pin essere fatto da un coariezatoso radioriparatore). Se poi si hanna delle esigenze, bisogna dare all'apparevecho intito ciò che gli necessita per una huena ricezione implianto di terra e autenna. Gli apparevecho del fatto di terra e autenna. Gli apparevechi ce fanna anche a meno, d'accordo, ma se glie lo diamo tunzionano meglio. Altro problema d'attualità è la tensione della rete luce vi soma apparecchi che a tensione mieriore alla normale non entrano rieppure in oscillazione, altri invece oscillano ma con un rendimento inferiore.

Si desidera in genere ricevere le stazioni più lontane; si fanno i conti con i chilometri e kilowatt e so ne traggono deduzioni avventate. A è più potente di B. A e più vicino di B. quiadi dovret sentire megho A di B. Questi conti non si possono lace: i percorsi che le onde da A e da B fanno per giungere al nostro ricevitore sono diversi è non sono percio in uguali condizioni. Ostscoli naturali di diverso comportamento, si trappongono fra nos e le stazioni trasmittenti. Le ande il incontrano, ma vengono in parte assorbite, in parte riflesse.

In ogni caso non bisogna chiedere al ricevitore più di quel rhe può dare. Chiedismogli la buona ricezione delle stazioni locali a onda media soli dopo il tramonto e prima dell'alsa. Troppo lungo spiegare il perche. Accontentismoci di un piccola esperimento. Prendiamo una emittente estera nelle prime ore del matino a costo di ascoltare un corso di glimastica da camera e notismo come con corto conte di quella stazione restra cesi affievulta fino al tramonto.

E non pretendiamo di sentire tutti le emittenti di cii conosciamo l'esistenza. A pochi chilometri da Busto Arszio è impassibile sentire la tramiastone a onde corte di quella stazione, Ciò diventa di muovo possibile appena si raggiunge con distunza di quale tentinato di chilometri dall'

Infine deve essere tenuto presente che le condizioni della rete trasmittente ita-

liana aon possono più essere, per il momento, quelle di anteguerra. Vi sono zone che riscottono notevolmente di questo stato di cose. Anche le interferenze che si lamentano, non sono facilmente eliminabili. Le onde di cui disponismo sono poche e su quelle stesse s volte trasmettono altre stazioni straniere.

Osserviamo ancora che le espressioni di kilocicili e metri anche prese singolarmente, sono sufficienti a individuare una stazione essendo la lunghezza d'onda sepressa in metri strettamente legata sita frequenza espressa in migliaia di periodi al secondo.

La lunghezza d'onda infatti, moltiplicata per i kilocicil da la velocità di progazione dell'onda radiofonica, para quest'ultima a 300.000 Km/s come ta lurce. Da tale semplier rapporto lunghezza d'onda in metri × kilocicil = 300.000 è possibile, conaccendo una del dati, trovare l'altro.

Ne viene che naturalmente tanto più è piccola la cifra espressa in metri lanto più è grande la cifra espressa in kilocicili.

Attilio Merculle - Novara — D'accorda per quanto lei dice circe la musica di autori Israciti, ed anche lei suva constituto come la Radio abbia già trasmesso molti brant di essi, Deve però tener presente che in quel certo periodo, nelle nazioni suggette al controllo nasifascista, molte preziose edizioni sono andate distrutte e ci vuoi tempo a rifare il maleriale necessario, originali ed anche incisioni.

MATERNITA

SALA



- Ecco, aignore, è nate il bastone della sua verchiala. (Caractedo)

L'Abbonato Ettore. — Nos credo the sistano pezzi di musica classica decticati d avvenimenti aportivi

ad avvenimenti sportivi.

Sig. Redi Remo - Mantova e ux griuppo di amici radia-amatori. — Cercheremo di rispondeze in succirito ai molti questili che Lei ci pone.

Il formato del giornate è per ora legato a imprescindiali razioni tipografiche e di materie prime. Confidiamo di potere ben preste uscire in formato che possa essere maggiormente grantto al nostri lettori v per queste angi el riservismo di faue gi referendum. Per quanto riguarda la pubblicità, come tutti rannto essa. e l'amina del commercio e guai a noi se, coi costi attuali, non ci appoggiassimo ad essa per la nostra pubblicazione.

Giochi ed Indovhelli reatintiscano già, come vede, una rubrica del nostro giornale.

nale.

Cômunque, come Lei giustamente dice, dopo un assat lungo periodo di sbandumento ci vuole tempo per ricostruire e l'assicuriama che nui fucciamo del nostro meglio in diperidenza anche alle presenti difficaltà che dobbiamo superate.

difficultà che dobtiamo superate.

Signorina Ludovics Ugge - Via Bora

n. 10 - Milans. — Abbismo violuto sentine l'opinione personale del dott. Alberto
Mantelli per rispunderfie con coscienza di
causa. Con altrettanta coscienza di dotto
Mantelli et ha fatto notare che la edisione delle lagioni in volume non è cosche si possa fare cosi semplicomente riunendo la colonne di composizione.

- Un corso di lezioni di storia della missica improntato a una notevole seriota di
intenti, ma soprattutto studiato per essere personalmente letto al microfono, è
cosa alquanto diversa da un corso realizzato per essere pubblicato in volume.

I due numeri arretirati dei giornale che
le mancavano speriamo le siano pervenuti. : =

PREQUENZA



USCITO IL'INTESA

Abbanderen unus I. 226 - Septentruk I. 225 - Ne septem L. Orezione : Ambiniorez.: INCO., Parra Corine II - In.A.

VERMUT NOBILI VERMUT



ZACCAINI Concessionario

RIPARAZIONI DE ASSOLUTA PIDUCIA RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI

VONA . Via Palescapa 10

INFORMATORE LIBRARIO

A partire da mercoleda 13 marzo alle ore 21.45 circa, le atazioni del primo programms freemenerating ogni settimana la ritorios

" INFORMATORE LIBRARIO "

notiziario d'informazioni sulle novità librarie, nistampe, segnalazioni etc.

Per odenete le segnalazioni le Case Editrici al rivolgano alla Direzione della SIPRA - Via Arsenale, 33 - TORINO



Direttore Responsabile: ENRICO CARBARA